

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الْكُنَايَةُ فَصَاحَةٌ

## سرائیکی

ہند سندھ دیاں زبانان دے دکن دی پاڑ

پیشہ ۱۹۷۷

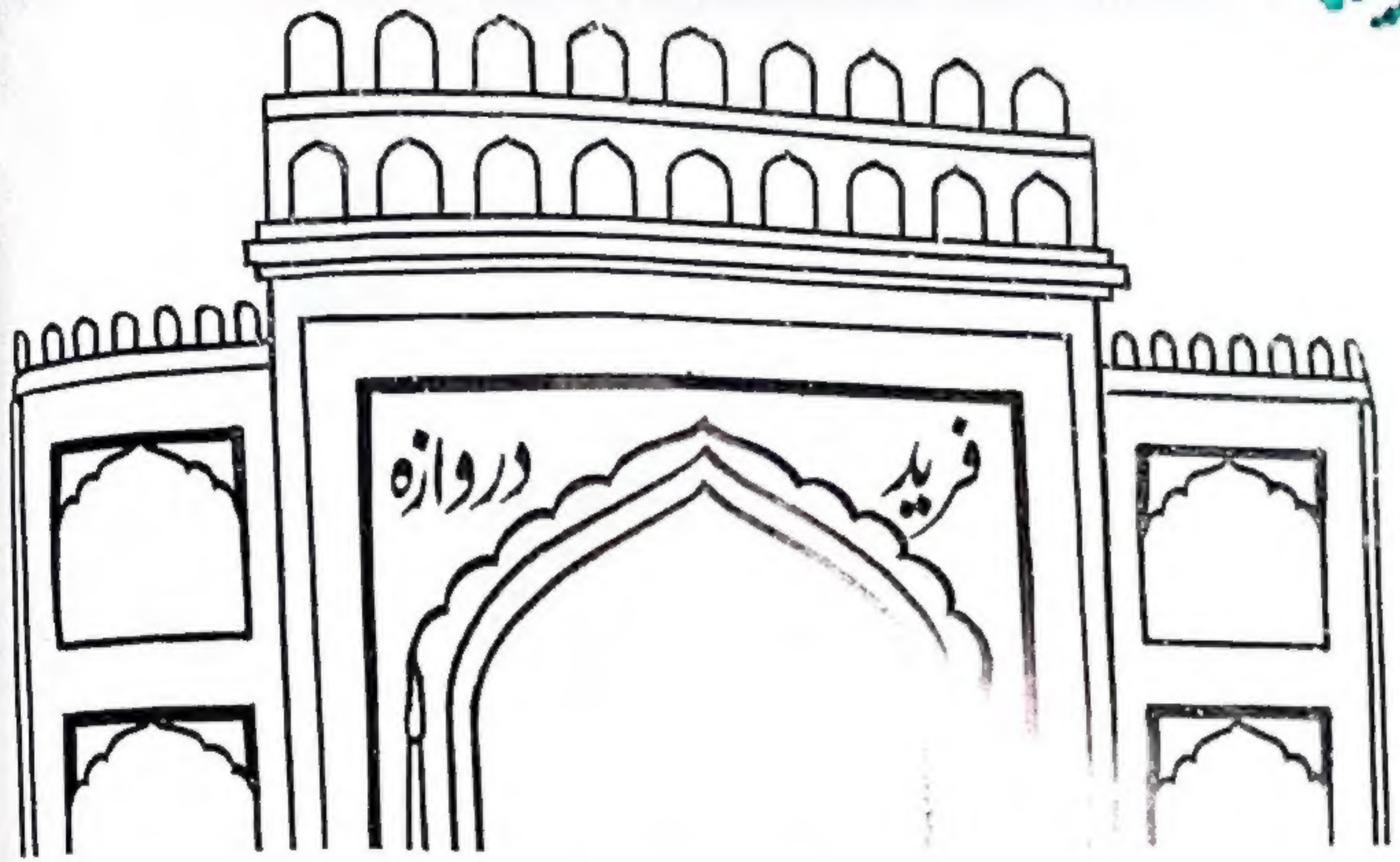
جشنِ روحی نمبر

★ ★ ★

پچی نو دی سٹے ہند سندھ اسان  
گل راز رنوز دے دفتر ہوں

ہیوں او قلاش تے نداسان  
ہیوں بیشک عارف چند اسان





رَبِّكَمَ اللَّهُمَّ

سرکارِ دو عالم نے یہود اور نصاریٰ کو مخاطب فرما  
دعوت دی تھی۔ اے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے  
ہم تم مل کر کام کریں۔

سرائیکی زبان میں اسی اندازِ فرماں کا ترجمہ ہے  
آچنوں دل یا رپیلوں پکیاں فی دے

فرید



سبوا فریدم سراجی افریدم

زخاک وطن دل رُباتی افریدم

ہمارے یہ دُعا ہمارا یہ ارادہ کما

۱۔ "سرائیکی" — رسمِ محبت کی توسیع کے سلسلہ میں مؤثر ذریعہ ثابت ہو۔

۲۔ "سرائیکی" — کے پہلے آٹھ صفحات کے مضمون بعنوان تعارف سرائیکی اُردو زبان میں اور باقی صفحات بعنوان تبرکات سرائیکی  
سرائیکی زبان میں سبق آموز پیرایہ میں پیش کئے جاتے رہیں۔

۳۔ "سرائیکی" — کا ہر مضمون بمصادیق "الکنا یہ فصاحتہ کوزہ میں دریا ثابت ہو۔

فرید  
۱۹۶۵ - ۲ - ۱۱

اَطْلُبُ الْعِلْمَ رَجَاءً بِالصَّبْرِ

شانِ رسالت کی رسالت ہی کی یہ بے مثال  
آفاق گیری ہے کہ چینی قیصر کے درجِ ذیل بیان  
کو پڑھ سن سمجھ کر دنیائے فرنگِ دنگ ہے؛

Let us try to believe that the gentle-  
man is international, even as gangsters  
are international.

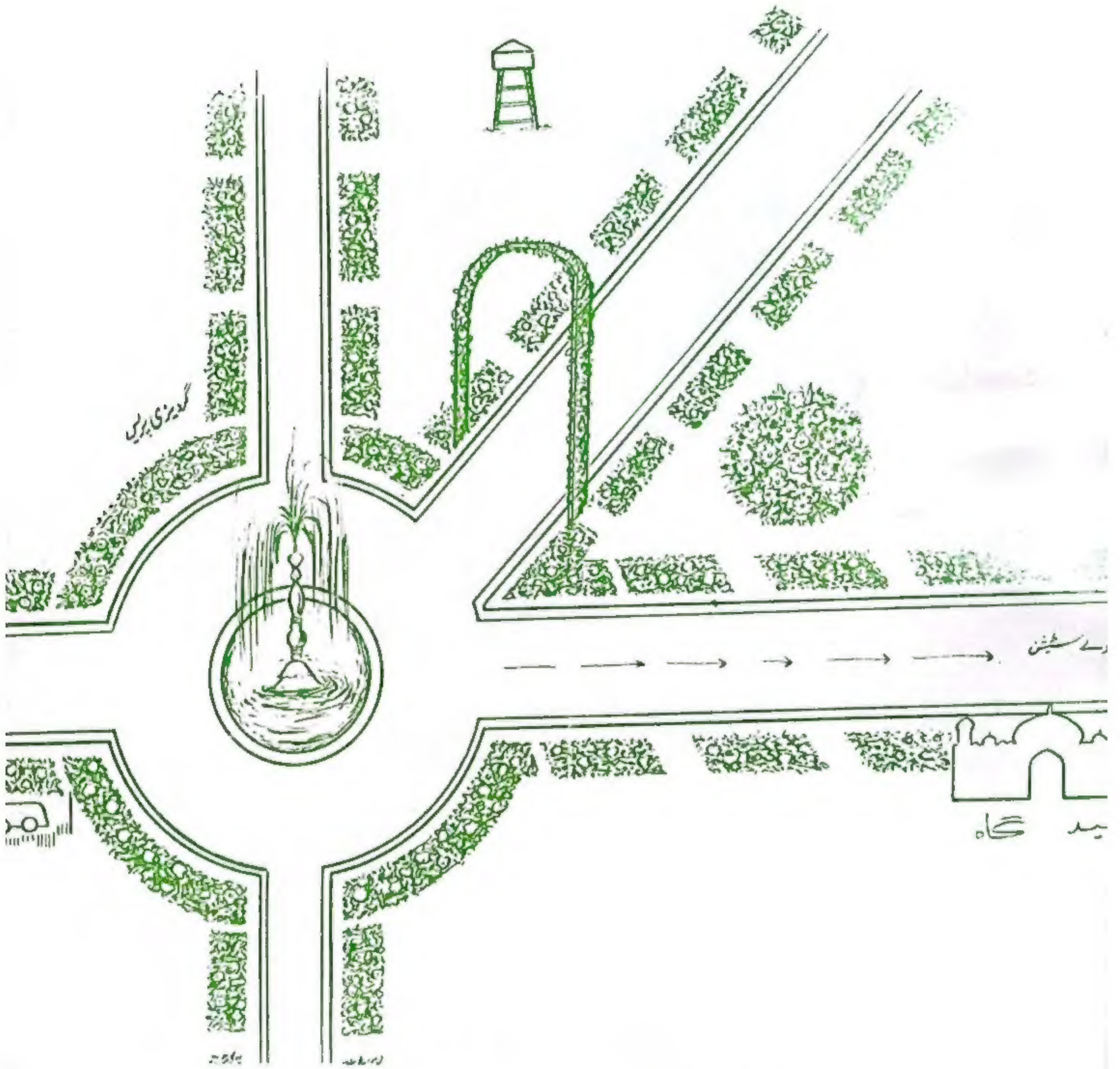
Today, however the gangsters are  
international-minded, but the gentle-  
men are still patriotic.

Dr. LIN YUTANG



# یاد عہد صادق

باد بار سہراب آبدھے .... رودی



## گلزار صادق

سالنامہ "سرائیکی" بموقعہ جشن رومی ۱۳۸۶  
۱۹۶۷

سرائیکی ادبی مجلس - بہاولپور





AMEER SADIQ MUHAMMAD V ABBASI

زندہ ہیں تیرے دم سے عرب کی روایتیں  
اے یادگارِ سطوت اسلام زندہ باد

یہ شعر حضرت علامہ اقبال نے پہلی ملاقات پر  
امیر موصوف کو مخاطب کر کے فی البدیہ ارشاد  
فرمایا تھا ۔





فخر عباسیان اعلیٰ حضرت امیر محمد عباس الاول عباسی - امیر بہاولپور





دو خوش پوش بهاولپوری نوجوان



## ترتیب

سہ ماہی مجلہ

# سرائیکی

بہاولپور

★

مدیر مسئول

سید نذیر علی

★

شمارہ اپریل ۱۹۶۷ء

مطابق ذوالحجہ ۱۳۸۶ھ

۷	”جمعہ خمیس تے چہن چہن کیا“
۹	نذر عقیدت
۱۰	A VISION
۱۳	اللہ دی سرکار
۱۳	پیشینگوئی
۱۵	شکار
۱۶	سرائیکی زبان دے
۱۹	دولت دلتواز
۲۰	تواردات
۲۵	روہی
۳۰	PALM
۳۱	سرائیکی
۳۷	غالب دی غزل
۳۸	وطن دا پیارا جھنڈا
۳۹	بزمیات و رزمیات رنگا رنگ
۵۰	غزل
۵۱	بہاولپور کا پہلا یادگار اردو سرائیکی مشاعرہ
۵۴	سرائیکی زبان میں نظموں اور گیتوں کے مقابلے
۵۵	کشمیر
۵۶	دلدار دلارا آونج - آعشق سہارا آونج
۵۷	میڈی سچی اکھ تے روضہ میڈی کھبی اکھ تے کعبہ
۵۸	دل دا سودا
۵۹	معذوری
۵۹	نور ظہور دا ویلا
۶۰	چلا ذرا رتھ ہولے ہولے
۶۰	رتھ دھیمی دھیمی نور
۶۱	عشق دی چاٹ
۶۲	بہاولپور کے با تاج و بے تاج بادشاہ
۶۳	علاج تنگی داماں
۶۸	آباد کار
۸۳	A ROYAL ROMANCE
۸۶	ROHI

## ”... جمعہ خمیس نے چھن چھن کیا“

### THE TIMELESSNESS OF THE TIME

خوش آن روزے کز ایام نیست      صبح او رانیم روز و شام نیست  
اقبال رح

الف نے مہم من وچ ہوئے      پچھے آن بن ان بن آن بن کیا  
دول تنبورے کچھمے ہاتے      پچھے تنڑ وٹڑ وٹڑ وٹڑ کیا  
مولا سینہ مہر دا ڈیوے      پچھے کٹڑ مٹڑ کینٹڑ مینٹڑ کیا  
علی حیدرا - مولا بار چا میلے      پچھے جمعہ خمیس نے چھنڑ چھنڑ کیا

نوٹ : سرائیکی زبان کے تلفظ کے مطابق :

جمعہ = ذہہ - تنڑ = تن - کینٹڑ مٹڑ = کینٹڑ من = چھنڑ چھنڑ - چھنچھن = سنیچر =  
( سرائیکی میں لون - لون غنہ - لون غنی تین قسم کے لون ہیں )



# نذر عقیدت

بہ ترکی و ایران از پاکستان

دریں رہ ہمعننان ہر ہانم      برد ہرجا کہ خواہد کاروانم  
نہی دانم نشان منزل دوست      مگر محو سرود سار ہانم  
دریں منزل گہد ہانک درایم      کہے کرد غبار کاروانم  
زمین و اسماں جو لانگہ من      مد و خورشید و انجم ہمرہانم  
دریں وادی من سر کشتہ ناظر      صدائے باز گشت رفتگانم

ایں قدر فارسی نمی دانم کہ بدوستان ایران و ترکی  
کیفیات دل کہ ہر از محبت باہیں خواجگان است اشکار کردمے

چہ خوش بودے اگر بودے زبانش دردہان من

حالا مندرجہ بالا غزل کہ خوشی بخد ناظر مرحوم نوشتہ بود  
بخدمت ہماراں اتحاد ثلاثہ بہ معیم قلم بطور تحفہ ارسال است

مار ۱۹۶۷ء

سید نذیر علی

صدر سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور - پاکستان



کی رفتار کے زمانہ میں توجہ دہانے کی ہے حد ضرورت ہے۔ عالمی زبان کی ضرورت کے متعلق رالم نے ۱۹۵۴ء میں رائل انسٹیٹیوٹ آف انٹرنیشنل اسپرڈ کی ایک منتخب مجلس میں تقرار کی تھی جسے سراہا گیا تھا۔

اتحاد ثلاثہ کے سلسلہ میں یقیناً ہماری قومیں زبان جو در اصل زیادہ تر عربی فارسی ہی کی خوشہ چین خوش اردو زبان زبان ہے بڑی خدمت انجام دے سکتی ہے۔

اتحاد ثلاثہ یا ابتدائی عالمی زبان کی تخلیق کے سلسلہ میں وادی سندھ کے مرکزی علاقہ کی زبان سریالیکی جس میں عربی فارسی ترکی زبانوں کے الفاظ مشابہ ہیں۔

وسل بچانے پس (عربی) ایں جا۔ آونجا۔ سریالیکی زبان میں مروج الفاظ بضم فارسی زبان کے الفاظ ہیں۔ بچانے جمعرات۔ سریالیکی زبان میں عربی زبان ہی کی اصطلاح خمیس مروج ہے۔

اردو میں لہسن۔ پنجابی میں تھوم۔ سریالیکی میں تھوم، عربی زبان کے لفظ قوم کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ وہوہذا۔ ان حقایق کے محل نظر عالمی زبان کے وضع کرنے کے سلسلہ میں سریالیکی زبان کی سرپرستی دانشمندانہ اقدام ہوگا۔

صدر پاکستان کے دل میں یکا یک سریالیکی زبان کے مشاعرہ کا خیال پیدا ہوا۔ سریالیکی کے متعلق بہاولپور ڈویژن کے انتظامیہ کے اعلیٰ افسران کے ذوق شوق اور محنت کا گذشتہ تین سال کے عرصہ میں یوں لپٹنا۔ مالک کالیات ہی کے منشا و مرضی کے آیات و اشارات ہیں۔ یقیناً انسان کی بنیادی ضرورتوں کی تشکیل ترویج کے سلسلہ میں ”لیا جائے گا ہم سے کام دلیا کی امامت کا“ بمعذرت علامہ اقبال رحمہ

”جشنِ روہی“ کو فیض رساں تقریب منانے کے سلسلے میں جناب میر نعیم خان کمشنر بہاولپور ڈویژن۔ جناب خواجہ غلام مصطفیٰ ڈپٹی کمشنر بہاولپور اور جناب شیخ اعجاز احمد اے۔ ڈی ایم بہاولپور کا ایک ایسا یادگار کارنامہ ہے جس کے لئے باشندگان بہاولپور ابدلاباد تک شکر گزار رہیں گے۔

## A VISION

### THE ALMI LANGUAGE

Where is no Vision people parish motto of the Peoply Society London.

ناکہ ”لمن تو کی نیے دائم“ کہنے کی ضرورت نہ ہے اس لیے اتحاد ثلاثہ میں شامل ممالک (ترکی۔ ایران۔ پاکستان) کی ملی جلی زبان کے بنانے سے ایک قسم کی ایسی زبان عالم وجود میں لائی جائے جو آگے چل کر عربی، ترکی، ایرانی، اردو کے اختلاط سے بیسویں صدی کے؟ اخیر تک مشرق وسطیٰ کی مشترکہ زبان بن جائے۔

سفر و سیاحت کے سلسلہ میں فی زمانہ سہولتیں جو مہسر ہو چکی ہیں ان کا احوال امر یہ نتیجہ ہوگا کہ دنیا میں عالمی زبان بن کر رہے گی۔ تاریخ کے مطالعہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسانی ضرورت کی تمام بنیادی ضرورتیں ہیں۔

عقاید۔ حرف و بیان۔ ہندسہ۔ زراعت۔ پارچہ ہائی اور طب کے متعلق اصول فنون زیادہ تر ابتدائی مشرق وسطیٰ ہی میں تخلیق ہوئے تھے البتہ انسان کی ثانوی ضرورت کی چیزیں آج یورپ امریکہ میں طیارات۔ اور دیگر سائنسی ایجادات کی صورت میں حیرت انگیز طور پر تخلیق ہونا شروع ہیں۔

ہر کسے راہر کارے ساختند

قدرت نے اہل مغرب کو قدرتی ماحول اور قدرتی اسباب و ذرائع ہی ایسے فراہم کئے ہیں کہ اہل مغرب انسانی ضرورت کی ثانوی تخلیقات کے سلسلہ میں نمایاں خدمت انجام دے سکیں۔ لیکن انسانی ضرورت کے متعلق ابتدائی تخلیقات عقاید۔ زبان وغیرہ بنیاد کا درجہ اور مقام رکھتی ہیں۔

عقاید اور زبان ایسی انسان ساز بنیادی تخلیقات ہیں کہ جنہیں آج بالائے طاق رکھ دیا جائے تو انسان و حیوان میں اشرف المخلوقات کا جو فرق اور امتیاز ہے باقی نہیں رہتا۔ لہذا:

انسان کی ترقی فلاح بہبود کے ارتقائی سلسلوں میں عقاید کے بعد زبان ہی ایسی نعمت ہے۔ جس پر زمانہ کی ضرورت کے مطابق ڈیڑھ ہزار میل فی گھنٹہ



## اللہ دی سرکار

ویلے ایہا کم کیتے نہ ہن نتیجہ باورچی خانہ منج  
اے کوٹھی دا باغیچہ خزاں تھی ویندے ۔  
واہ اللہ دی سرکار اوچھک پچھک نوی نروی  
ہس دی رسی ۔ نہ بچلی نہ بچلی دے بل نہ دھوبی  
نہ ٹائی ۔ حکم دے بردے صرف چار فرستے جنان  
ازل کنوں ابد تک نہ رشوت دا لالچ نہ پنشن دا  
ڈر ۔ سچہ پیا چڑھدے سچہ پیا لہند چندر آبہردے  
سہیہ پیا وسدے ۔ کوئی روندائے کوئی ہسدے  
لیکھ لصیب دا کیا قصور اپنے اپنے ذمے ہے ۔ واہ!  
سچی سرکار ع

ڈیوے ہی ڈیوے ڈیڈیاں نہ تھکے  
سچ پیا آہدے خرم سائیں  
رب کنے کیا کائی نہیں  
کوئی بندہ بن تے بن ڈیکھے

★ ★ ★

## خیابان خرم

مولانا نصیر الدین خرم بہاولپوری

اردو ، فارسی ، سرائیکی کلام کا مجموعہ  
قیمت علاوہ محصول ڈاک پانچ روپے

ملنے کا پتہ :

جنرل مینجر مکتبہ سرائیکی

فوجی بستی - بہاولپور

اللہ دی سرکار دی سب کنوں چنگی کالمہ ایہ ہے  
کہ اللہ سائیں دی سچی سرکار ڈیندی ای ڈیندی ہے  
اے اوہ وی مفت ۔ نہ کوئی ٹیکس ہے نہ کوئی  
ڈنڈ اے جرمانہ، منیا ۔ سی ایس پی دے افسران کون  
تسخواہیں منجھ منجھ جتی موٹیاں ترے ترے چار چار  
ہزار روپیہ ہر مہینے ملدیاں ہن ہر بیگم صاحبان دے  
ہلے الکم ٹیکس اے بئے کئی چھوٹے وڈے چندے  
اے فنڈ کٹ کٹا کراہیں آویج تے مہینے وچ اٹھارہ  
سو ہلے آن ہولڈے ہین ۔ اوہ وی دیر نہیں لکدی  
ڈیکھدیاں ڈیکھدیاں بیلی باہنے بالیاں پٹرول دے  
بل ڈرائیور دی تسخواہ ، بچلی دے بل ، بالان دی  
پڑھائی ، مدرسے دیاں فیسوں ، کتاباں ، دھوبی دی  
دھوائی ، ڈاکداران دے بل ۔ مدعا مہینے دی ہر  
پہلی ڈوجھی تاریخ کون پنج چھی سو روپیہ ہلے آن ہولڈ  
ہے جو مسلمانان دی خاطر ادر سیون اپ ، کوکا کولہ  
آئس کریم ، سینا ۔ ٹی پارٹیاں دی نذر تھیندیاں  
تھیندیاں مہینہ ختم تھیوں کنوں ہک ہفتہ کہن  
پہلوں ہڈکیاں وات اوہیندا ہے ۔ موٹر گیراج لگ  
دیندی ہے اے مسلمانان ملاقاتیاں دی اطلاع کیتے  
صاحب دی کوٹھی دے پھانک آئے لوٹس لگ  
ویندے صاحب گھر کائی نہیں دورے تے ہن ۔  
ضلع ضلع دیاں وڈیاں سرکاراں جنہاں دی کوئی اپنی  
جائیدات نہ ہوئے ہونجھا ورہیوں دی عمران وچ  
سترے بہترے تھی ۔ جانمازاں وچھا بجائے پنج فرض  
نمازاں دے ست نمازاں پڑھ پڑھ تے یاوت جوانی  
دے ویلے دے فوٹو تصویراں اپنی اپنی نوعمری  
دے ویلے دیاں چٹھیاں کارگزاری دے سائٹفکیٹ  
پڑھ ڈیکھ تے وخت گذریدے ہن ۔ کوٹھی دے  
مالی باورچی کون رخصت کر بیگم صاحبان  
باورچی خانہ اے صاحب بہادر باغبانی دا شغل  
فرماو لگ ویندے ہن ۔ ” فجر کون بندہ یاد  
نہ کیتو دیگر یاد کیا کر میں توں ” جوانی دے



## پیشینگوئی

### عربوں کا حربیہ ترانہ

انگریز شاعر جیمز الرئے فلیکر کی نظم کے چند شعروں کا اردو ترجمہ -

ہم وہ ہیں جو تقدیر سے بھی پہلے آدبوجتے ہیں  
ہم وہ ہیں جو بہت سویرے یا کافی رات ہو جانے پر سوار ہوتے ہیں

We are they who come faster than fate :  
we are they who ride early or Late :

دشت تو دشت دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے اقبال رہ  
یاراں بدھیاں کمران نے دلی ڈھائی کوہ فرید رہ

We have marched from the Indus to Spain  
And by God we will go there again;

ماخوذ از ”حدیث دیگران“ مولفہ لارڈ ویول - دہلی ۱۹۴۳ء

نوٹ :- فاصلوں کے سمٹ جانے کی وجہ زمانہ مستقبل میں انداز تحریر مغلوط ہوا  
ہوئے نئی عالمگیر زبان کے رائج ہونے کا باعث ہونا کوئی نئی بات نہیں۔  
قط - Cat + کتوں - کپاس - Cotton

الفیل Elephant + امیر البحر یا امیرالماء - Admiral اور اسی طرح اور بہت سے  
لفظ اگر طیارات - تار برق - ٹیلیفون کی ایجاد سے قبل معرض وجود میں آسکتے ہیں۔  
اکیسویں صدی کے انسان کی زبان کیونکر مغلوط ہونے سے بچ سکے گی - فلیکر کی نظم میں  
کی گئی پیشینگوئی :-

”عروق مردہ مشرق میں خون زندگی دوڑا“ حکیم الامت ہی کی فرمائی ہوئی بات ہے -



# شکار

## تتر - بھٹتر - تلور

حال ہی میں ہماری روہی کے اس من سلویٰ کی تعریف کے سلسلہ میں امیر ابو ظبی کے باز تصدیق فرما چکے ہیں —

ہماری روہی کے ہرن اور دیگر صحرائی حیوانات اسکندر اعظم کی افواج محمود غزنوی کے لشکر کے لیے کتنا لذیذ اور کس کثرت سے راشن فراہم کر چکے ہوں گے کسے معلوم ؟

ہماری روہی کے کتنے اونٹ پہلی جنگ عظیم میں مصر - فلسطین - یصرہ میں کام آچکے ہیں اور ہماری روہی کی بھیڑوں کی اون کتنی عمدہ اور کس کثرت سے زرمبادلہ کے حصول کا ذریعہ بنے گی ہماری روہی کی کھار کی پیداوار کی مصنوعات کس طرح ملک کی مزید خدمات انجام دے سکیں گی یا سیاحت کے لیے ہماری مٹی سلونی باوضو روہی کا ماحول کس قدر دل فریب اور جاذب ہے یا آئندہ وسیع کیا جا سکتا ہے۔ ہماری روہی میں جگہ جگہ واقع عظمت دیرینہ کے آثار مسہار قلعے پائپ لائن کے ذریعہ پانی فراہم کر دینے پر جدید قسم کے خیمہ گاہی ہوٹلوں کا رواں سراؤں کے معرض وجود میں لانے سے کتنی بڑی علاقائی یا ملکی ہی نہیں عالمی خدمت انجام دے سکتے ہیں وقت بتائے گا۔

## ایک شہنشاہ کی تحریر

۱۹۳۳ء میں یہ آلوگراف مکہ مکرمہ میں  
اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ خان مرحوم مغفور  
سابق والٹھ افغانستان نے برگیدیر سید نذیر علی  
کو عنایت فرمایا تھا۔

(ادارہ سرائیکی)

اربد بادرنہ فرید محمد علی خان ملک درکارند  
نانو مانی بک ارسی، بغلت نخوری





ہمارے شام و سحر

## سرائیکی زبان دے

سجھ - چندر - تارے

### گزارشات

زمانہ حال کی بے لگام خوشحالی - زمانہ حال کا بہ بدترین لحظہ - جفاہائے دوستان - وفاہائے دشمن -  
آف اے ترقی - ہائے ! یہ منزل ، کس کس بات کا رونا رويا جائے -

عالمِ غبارِ وحشتِ بجنوں ہے سربہ سر

جشنِ روہی کی تقریب تک رہ گئے باقی دس دنوں میں سرائیکی کا یہ سالنامہ ادارتِ کتابتِ طباعت  
کی تمام منزلیں طے کر کے قارئینِ کرام تک پہنچ کر شرفِ قبولیت حاصل کر سکے -

صبح کرنا شام کا ہے لانا جوئے شیر کا

رسالہ ہذا میں سرائیکی زبان کے علاوہ اردو یا انگریزی زبان میں مضامین پیش کرنے کا مقصد ہے  
وادی سند کے مرکزی علاقہ کے تہذیب و تمدن شعر و ادب کے معقولات کو موہنجوڈارو ، ہڑپا نہ بننے  
دیا جائے -

گاہ گاہ یاد بایںداشتن این دفتر پارینہ را

سرائیکی دراصل عربی زبان کی بیٹی اور اردو زبان کی ماں ہے -

سرائیکی شاعری دیاں چھلان - ۴ فروری ۱۹۶۷ء کو لیا گیا فوٹو - شعرائے کرام سرائیکی زبان  
صفحہ مقابل پر درج تصویر میں

سو ورہیوں تھیئے ہن جنوری ۱۸۶۷ء وچ اردو زبان دا پہلا اخبار نے پریس بھاولپور وچ جاری تھیایا - اج  
مارچ ۱۹۶۷ء دا ایہ گجدا وچدا سرائیکی مشاعرہ شیت اردو دے اخبار تے پریس دے جاری ہون دی  
ورہینی باتکار ہے - ایہ مشاعرے دی صدارت امیر بھاولپور نے فرمائی ہائی - قریب بارہ ہزار روپے دے  
انعام عطا کینے گے ہن - سرائیکی ادبی مجلس دی تجویز کرن تے ”صادق امتیاز سرائیکی“ طلائی تمنہ جناب میاں  
نظام الدین حیدر صاحب دی طرفوں ایہ مشاعرے تے عطا کینا گیا ہا -



داڑی سے بائی :

پہلی صف : دلشاد ، خلیق ، لادم ، سرور ، عاصم ، صالح ، جانیا ، نذیر ، حافظ ، شاغل ، کل ، دلچسپ ، کلانخوی ، شان ، شاد -  
دوسری صف : حسرت ، اقبال ، طالب ، نوکر ، بہنور ، دراوری ، غلام محمد ، صادق بشیر ، سفیر ، نقوی ، شوق ، دلشوق -  
تیسری صف : منظور ، ڈاکٹر باہر ، اختر محمود خان ، عاشق ، دلہنت ، محمد دین بشیر -  
چوتھی صف : مہاجر بخاری ، کاربایا ، افضل ، عزیز ، شوکانی ، منظور -  
پانچویں صف : نسیم ملک ، اللہ یار ، فدا حسین ، سردار نجم الدین لاغاری -







قصر عتبات (مؤد)

مرائیک شعر و ادب کے شہنشاہ

حضرت خواجہ غلام فرید رحمہ

۸۱۲۶۱ - ۸۱۳۱۹

Reproduced & painted by TOZIL ALI

Student M. A. Final



## دولت دِلنواز

حضرت خواجہ غلام فرید علیہ الرحمۃ کے کلام کا انتخاب

مختصر سوانح حیات خواجہ دِلنواز :

بلعاط نسبت فاروقی - آپ کا شجرہ نسب حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے جا ملتا ہے -

بلعاط رتبہ مرشد صادق - امیر صادق مجدد خان رابع فرمانروائے ریاست ہاولپور حضرت کے مرید تھے -

علمی تبحر - جون ۱۸۸۹ء میں ہر صغیر کی اس مجلس مناظرہ کا جو علماء ہندوستان اور علماء پنجاب میں بعض مسائل اختلافیہ کے سلسلہ میں ہاولپور منعقد ہوئی تھی آپ کو اس کا حکم بنایا گیا تھا - اس مجلس مناظرہ میں حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن اور حضرت مولانا خلیل احمد نے علماء ہندوستان کی طرف سے اور علماء پنجاب کی طرف سے حضرت مولانا غلام دستگیر اور حضرت مولانا سلطان محمود نے حصہ لیا تھا - تفصیلات مزید کے لیے ۸۶۸ صفحات کی کتاب دیوان فرید (مترجم - مرتبہ دیرالملك حضرت مولانا محمد عزیز الرحمن عزیز زیر سرپرستی اعلیٰ حضرت امیر صادق مجدد خان خامس عباسی) ملاحظہ ہو - یہ ضخیم کتاب سرائیکی زبان کا بے بہا سرمایہ ہے - اس کتاب کے متعدد نسخے انگریزی زبان میں بالاختصار ترجمہ کر کے سرائیکی ادبی مجلس کی طرف سے امریکہ - انگلستان روس - جاپان - مصر (جامعہ الازہر) اور امیر ابو ظبی کی خدمت میں بھیجوائے جا چکے ہیں -

ہاولپور کی تقریباً تمام درسگاہوں صادق منٹرل لائبریری ہاولپور، پنجاب لائبریری لاہور، برٹش میوزیم لندن، شکاگو یونیورسٹی امریکہ، یونیورسٹی ٹوکیو، یونیورسٹی ماسکو، جامعہ الازہر مصر میں اس کتاب کا آئندہ چند سالوں تک کوئی نسخہ محفوظ رہ سکا تو رہ سکا ورنہ انگریزی زبان میں یہ کتاب اب نایاب ہو چکی ہے -

معہ اردو، فارسی، انگریزی توارثات سرائیکی کے اس شمارے میں اس کتاب کے چند عنوان جشن روہی کے سلسلہ میں اس مقصد کے پیش نظر شائع کیے ہیں تاکہ کوئی فٹز جیرلڈ رباعیات خیام کی طرح سرائیکی کی اس ”دولت دِلنواز“ کو اپنی زبان میں منظوم کرنے کے لیے متوجہ کرایا جاسکے درج ذیل انگریزی شعر کے مطابق حضرت خواجہ غلام فرید کی کافیوں کا لب لباب :

The Kafi of Khawaja Farid

Are messages of Hope-Love and Peace.

امن عالم کے بھی خواہ ادارے

UNESCO اور UNO

اس دولت دِلنواز کی اشاعت ترویج کر کے امن عالمگیر کے سلسلہ میں بہت بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں، لیکن :

سمجھائے کون بلبَلِ غفاتِ شعار کو  
محدود کر لیا ہے چمن تک بہار کو



## تواردات

بنام بہ بزم عبت کہ آنجا  
کدائے ہاشامہ مقابل نشیند

Love is the fulfilling of the law.  
St. Paul.

عشق فرید ہے چیز مہانگی  
تھیندے و بج و ہار جندری کر قربانی

I hold it true, what'er befall —  
I feel it when I sorrow most —  
'Tis better to have loved and lost  
Than never to have loved at all.  
Tennyson.

در بود و نبود من اندیشہ گمانہا داشت  
از عشق هویدا شد این نکتہ کہ ہستم من  
"Love is more powerful than reason."

Love is a sickness full of woes,  
All remedies refusing;  
A plant with more cutting grows,  
Most barren with best using  
Samuel Daniel

ہرق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے  
"Beauty is a short lived tyranny."  
Socrates.  
"Beauty is a privilege of nature."  
Plato

کافی

عشق ہے ڈکھڑے دل دی شادی  
عشق ہے رہبر مرشد ہادی

عشق ہے ساڈا پر  
جہنیں کل راز سمجھایا

ناز تبسم گجھڑے ہاسے  
چالے پیچ فریب دلاے

حسن دے چار امیر  
جنہاں چوگٹھ نوایا

The renderings in English

Love is joy for the heart broken  
Most dependable perfect guide;  
All the secrets love reveals  
Which otherwise are denied.  
Deceitful dealings,  
Inducements clever,  
Laughters subdued,  
Smiles bewitching;  
With these weapons  
Beauty rules the world supreme.

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
غالب

Love can hope where reason would despair.  
Lyttleton



ابن طرفہ تماشہ بی دریادہ حبیب اندر

I walk with you, though miles from you  
divide me;

Yet you are near!  
The sun goes down, soon star will shine  
to guide me.

Would you were here!

Goethe  
translation by M. Hamburger.

تم میرے پاس ہوتے ہو۔ گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
میں

کافی

جتنیاں کرڑ کنڈا بونہیں ڈھیرے  
اتنے درد مندوں دے ڈیرے

کھپ کھپ کھارے لٹی لٹائیں  
سخت پنوگ ہوں من بیٹائیں

تھل تھلے ڈھر ٹکڑیں  
ھر بھٹ بھٹ نال بیرے

واہ تکیہ گہ اسڑے  
من ہووے کون نکیرے

*The renderings in English.*

Seldom there a tree is found,  
A barren waste out of bound;  
Where the herbs and hedges too  
Grow afar and very few;  
Here for the lovers true  
Brambles dry and bushes stray  
Provide the best rendezvous.  
Ye, sand-hills, glorious mounds,

"Beauty is a silent cheat."

Theophrastus

"Beauty is better than all the letters of  
recommandation in the world."

Aristotle.

"That is the best part of beauty which a  
picture cannot express."

Bacon.

کافی

کل غیر کنوں جی واندے  
مٹھی ریت انو کھی راندے

سینے جھوکاں دیدیں دیرے  
سوہنے دوست دلا ندے

اکھیاں وچ قطر نہ ماوے  
سارے سجن سماندے

*The renderings in English*

The idea, "four freedoms", is fraught,  
Freedom real is the freedom from all;  
Sweet thing love  
The most unique pleasure;  
Constantly housed in my vision,  
It lives forever in my heart.

Peacefully as friends  
We can all exist,  
In as small a place  
As is the human eye,  
That nurse and retains  
All the unshed tears.



*The renderings in English*

Paradise and the nightingale,  
Rose and the ring,  
Thou art the whole  
Kingdom and the King.

Were not about my lofty rank  
Once for all the angels hushed ?  
Is rocketing in and out of space  
Not made for me an easy race ?

Religion, reason, science and art  
Must enhance the man's lot ;  
Follow Him through war and peace  
Friend Farid who never leaves.

مسنج خود را بہ زر اے بندہ زر  
کہ زر از گوشہ چشم تو زر شد  
اگر کردی نظر بر پارہ منک  
ز فیض آرزوئے تو کھر شد  
اقبال

It is wisdom to know others ;  
It is enlightenment to know one's self.

.....  
.....

Endurance is to keep one's place ;  
Long life it is to die and not perish  
Lao Tzu translation by R. B. Blakney.

فنا کیسی بقا کیسی جب اس کے آشنا ٹھہرے

My last resort,  
My castles sound,  
Neat and rare,  
Who can dare  
Dislodge Farid  
From there.

بیٹھے ہیں رہگذر بہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں  
غالب رہ

"A careless shoe-string in whose tie  
Do more bewitch me than when art  
Is too precise in every part."

Robert Herrick.

بناوٹ بھی اک فن ہے جو جانتا ہو  
تری سادگی کچھ ہمیں جانتے ہیں

Mixed with goatherds in dry places  
Seek refreshment in Oases.  
Goethe - translated by V Watkins.

کافی

کیوں توں جز نے فرد سداویں  
توں کلی توں کل  
باغ بہشت دا مالک توں ہیں  
خود بلبل خود گل  
عرش وی تیرا فرش وی تیرا  
توں عالی ان مل  
روح مثال شہادت توں ہیں  
سمجھ سنجان نوں بھل  
یار فریدا ہے کول تیڈے  
نہ پیہودہ دل







## کافی

ہر صورت وچ دیدار ڈٹھم  
کل یار اغیار کرن یار ڈٹھم  
کتھ ملاں تے منصور ڈٹھم  
کتھ چوب رسن تے دارڈٹھم  
اقرار ڈٹھم انکار ڈٹھم

I see Him everywhere,  
And in everything.  
People, strangers or my own  
Are all to me my friends.

About Mullah and Mansoor  
Why should I care ?  
About the log, rope and gallow  
I am - not unaware.  
Of the facts and defects,  
About the "yes" and "no"  
What I have heard,  
And what I see  
I quite agree.

Captain ! Here is the test of Your Vow  
to save mankind,

"Are they Coloured or White ?  
Who asks this question ?  
Captain say : Man is drowning—  
the sons of Adam !"

Nazar-ul-Islam, translation

By Mizan-ur-Rahman.

Note :- The Kafi "جھوکاں تھیں آباد ول"

was autographed by Captain Manès of the city of Brisbain at 35000 feet during flight over the homeland of the greatest German poet (Goethe). About him (writing for Mentor Book) Thomas Mann says, ".....the darling of mankind.

".....The passage from his poem 'Hegira' quoted below shows the breadth of his vision :—

North and West and South are breaking,  
Thrones are bursting, Kingdom shaking :  
Flee, then, to the essential East,

Where on patriarch's air you 'ill feast !  
There to love and drink and sing.  
Drawing youth from Khizr's spring.

(Translated by chael Hamburger)  
for Menter Book edited No. Stephen Spender

## کافی

پردیسی یارا ، وا پوزب کھلے  
سانون مہینہ برسات دی واری  
گاجاں گجکن بجلیاں لسکن  
بھوک - بھلی - کھپ - بھلے  
ذوق دلڑی چلے  
دھامن - کترن - سنو نے سہجوں  
چتر سہاک دا جھلے  
جے تیں پانی پلہر نہ کھٹی  
کون بھلا سندھ چلے  
طبع ڈینہو ڈینہہ کھلے

The renderings in English

My friend in foreign land, the Eastwind  
gently blows.  
Season of rains has come, This wild land  
grows  
'Green' wild blossoms blow; clouds roar  
and lightnings flash  
Desires storm the heart.  
The wild bushes all are decked in bridal  
hues.  
And who will leave this place for kider  
lands  
Before these rain-fed pools become quite  
dry ?  
It turns more pleasant here, day after day  
And greener grows my heart.

Saleem-ur-Rahman,  
Asstt. Editor "Nusrat"  
Lahore

ایہا نینگر پھل جو پائی کھٹری اے  
چٹے ڈینہہ دے چندرچڑھائی کھٹری اے  
مولانا نصیرالدین خام



## روہی

اس مختصر مضمون میں کہا حقہ پیش کیا جا سکے  
ناممکن ہے۔ ع :

سفینہ چاہے اس بحر بیکراں کٹے۔

مختصر طور پر روہی کے فضیلت کے راز کی  
وضاحت کے لئے نظیری نیشا پوری کا یہ شعر :

گر بہار ابد نظیری در خزان بمن مگو  
خاطر مشغول عاشق را تماشاہ دشمن است

اور نظیری کے اس شعر کی تفسیر میری آپ بیتی  
کے درج ذیل دو عنوان عرض بخدشت ہیں :

۱۔ ۱۹۳۳ء کا واقعہ ہے شہر پیرس کی ایک  
بارونق شاہراہ پر اس حقیقت کے باوجود کہ ہاتھ  
کی ہتھیلی کی طرح صاف ستھری ہموار سڑک  
تھی میری اور میرے فکر و نظر کی راہ میں  
حائل لچکتی لہراتی گلفام نازک اندام۔ تنگ  
قبا۔ بستہ بہ چاہکی کر میدان پیرس حوریں قدم  
قدم پر ٹھوکروں رکاوٹوں کا باعث ہو رہی تھیں  
اور میں رکتا چلتا رہ نوردوں سے ٹکراتا نے یہ خود  
بیہوش و بدحواس یوں جا رہا تھا جیسے  
نیا کرا کے آبشاروں میں گھرکئی۔ ڈوبتی۔ ابھرتی  
بہتی تیری بے بس کشتی۔ یہ اس زمانے کا  
واقعہ ہے جب آتش جوان تھا۔

۲۔ اس واقعہ سے دو برس پہلے کا واقعہ ہے۔  
باوجود اس کے کہ راہ ناہموار۔ منزل دشوار  
مٹی ریت پتھر سے اٹی پٹی وادیاں۔ مکہ مکرمہ  
سے مدینہ منورہ تک بصورت ریک روان۔  
خار مگیلان راستہ بھر راہ نواز تھیں میں اور  
میرے فکر و نظر تیری ثنا تیرے خیال سے اس  
طرح وابستہ اور فیض المرام ہو رہے تھے۔

تعارف : بہاولپور کے علاقہ میں بولی جانے والی  
سرائیکی زبان میں ریگستان کو روہی کہتے ہیں۔  
پنجابی زبان میں روہی کا مفہوم لفظ 'روہ' کہہ کر  
ادا کیا جاتا ہے۔ ملک ہنگری کی زبان میں لفظ  
RUHE سے مراد QUIETNESS ہے یعنی  
سکوت اور خاموشی۔ پشتو میں روہ بمعنی پہاڑ۔  
پشاور کا قدیم نام تھا۔

اصطلاحات : صحرا۔ باویہ چولستان روہی کی  
صورت اور سیرت کی تفسیرات۔ روہی ہی کا دوسرا  
نام ہیں۔ جنوبی کروستان کی زبان میں چولستان  
اس خطہ زمین کو کہتے ہیں۔ کہ جس میں  
'دھڈیاں' (ایک قسم کی جھاڑی جسے سرائیکی زبان  
میں دھڈی کہتے ہیں) اس بہتات سے پائی جاتی  
ہوں کہ رھیڑی گاڑی ٹانگہ، موٹر ہی نہیں ٹینکوں  
تک کا اس علاقہ میں سے ہو کر گذر سکنا محال ہو۔  
گذشتہ جنگ عالمگیر کے دوران جرمن دفاعی لائن  
سیگفریڈ فریج مورچہ ہندیاں بچینوا اور میرٹ قدرت  
کے ان شاہکاروں کی نقل یہ حساب روپیہ خرچ کر کے  
تعمیر کئے گئے ہنستی قسم کے چولستان ہی تھے۔

روہی کی فضیلت : بلحاظ صورت و سیرت  
روہی کا ماحول کچھ اس شان کیف و جذب کا  
علبردار ہے کہ دنیا کے کہستانی۔ میدانی۔ ساحلی  
جنگلاتی، برفستانی علاقوں کے ماحول میں روہی  
کے سے روح پرور احساس قیاس۔ فکر و عمل۔  
تخیل اور تصور تک کا پیدا ہونا محسوس ہو سکنا  
مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ ع

زمین شور برگ سنبل برنہ ارد

روہی کی فضیلت کا راز : روہی کی فضیلت  
کا راز ع : "کب تک خیال طرہ لیلی کرے کوئی"



## روہی کی کہانی تیل کی زبانی : جنوب

ایران کے ویرانوں میں چھ سال مسلسل محنت مصیبت برداشت کر چکنے کے بعد مسٹر ولسن کو لندن سے کمپنی کے ڈائریکٹروں نے درج ذیل تازہ بھیجا تھا :

“Cease work.....come home.....funds exhausted.”

اس تازہ ملنے کے پندرہ دن بعد کا واقعہ :

.....Wilson was woken at 4.15 A.M. by unaccustomed noise he ran and found oil spitting 50 feet ... It smothered the drillers as they danced wildly round the dig.

The day was the 26th of May 1908, and though we may be sure that not a single schoolboy will find it in his history book, it was in fact one of the most significant date in world history.

Adventure in Oil

by Henry Longhurst

روہی کو تیل سے کیا تعلق ؟ اس اعتراض کا جواب آس دن جس دن بہاولپور کی روہی میں چنیڑ پیڑ کے نواح میں اس سیال سونے کا ذخیرہ مل گیا - روہی بزبان خود دے گئی -

## روہی کی کہانی خون کی زبانی : روہی

ہی میں لڑی کئی جنگ دراصل فیصلہ کن جنگ ہوتی ہے - چنانچہ پہلی عالمگیر جنگ کا فیصلہ صحرائے سینئی میں بمقام غازہ ہوا تھا - اور دوسری عالمگیر جنگ کا فیصلہ دراصل صحرائے اعظم ہی میں بمقام الامین ہو چکا تھا - تحصیل فن سپہگری کیلئے روہی ہی بہترین درسگاہ ہے - صبر، برداشت استقلال اپنی ذات اور اللہ پر بھروسہ کرنا سپہگری کے بنیادی اصول ہیں -

“They fight well who pray well.”  
Marshal Foch

ان اصولوں میں فوقیت رکھنے کا نتیجہ تھا کہ راجہ داہر کو خود اپنے ہی گھر میں جنگ لڑنے

جیسے عرش اعظم کے گرد مامور نوریان خوش نصیب کے فکر و خیال -

یہ عبارت زیب داستان نہ سمجھ لی جائے - جس طرح نور سے دور پروانے محروم بن جاتا - جس طرح معصوم بچے بڑے ہو کر اکثر گمراہ ہو جاتے ہیں - دشت، بیابان، لندن، پیرس، نیو یارک، بمبئی کراچی بن جاتے ہیں - روہی کی طرح روہی کے سے کیف و کم کے حامل نہیں رہتے - کوئی لطیف مزاج انسان کسی گندے شہر کے غلیظ گلی کوچوں میں جس طرح آنا جانا رہنا پسند نہیں کرتا - حرص و آرزو شہروں میں ذات بے نیاز کی ویسی وسیع جال اراٹ جیسے لقی دولق بے لپ اسٹک بے غارہ - بے سرمہ صحراؤں کے دامن اطہر میں جامعہ آکسفورڈ، ہارورڈ میں تحصیل تعلیم کئے بغیر انبیا علیہم السلام نے دیکھا پہچانا اور پا لیا تھا - عام طور پر روح پرور روح نزا ہوتی نہیں پائی گئی -

انسان ساز تکلفات اور خدا داد عنایات میں جو فرق ہے اس کا اندازہ قدرتی اور بناوٹی دانتوں ایئر کنڈیشنڈ مسموم آرام گاہوں اور قدرتی ہوا فضا میں رہنے بسنے کے نفع و ضرر سے بخوبی لگایا جا سکتا ہے - بیش قیمت پیٹنٹ ادویات کے مقابلہ میں روہی کی تازہ ہوا میں لیا گیا ایک ایک دم ایک ایک سانس جس قدر اور جتنی بڑی بے ہرمٹ بے راشن کارڈ نعمت ہے اس کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ

ع : قدر صحت را نداند هر كه او بيار ليست سمیز - ہاگ زدہ شہروں میں رہنے والوں سے پوچھئے - ملاحظہ ہو انگریزی مضمون The Polluted Air امریکن ٹائم میگزین ۲۷ جنوری ۱۹۶۷ء

## روہی کی کہانی انجیل کی زبانی :

اور کہا خداوند خدا تیرے رب نے ابراہیم سے کہ اے ابراہیم میں تیری اولاد کو ریت کے ذروں اور آسمان کے ستاروں سے بھی زیادہ کردوں گا -

اور تیری اولاد کو بے شمار دولت اور بڑی بڑی بادشاہتوں کا مالک بنا دوں گا - انجیل مقدس



بغداد ، بصرہ ، بخارا سے جہولپور کی روہی میں آکر اولیا کرام نے جس ذوق اور تندہی سے باوضو کیا اور مسلمان بنایا ہے اس کراست اس توجہ کا یہ پھل ہے کہ بلحاظ کثرت آبادی آج دنیا بھر میں یہ برصغیر مسلمانوں کا سب سے بڑا مرکز اور سب سے بڑی اسلامی مملکت پاکستان زندہ باد کی تعمیر تشکیل کا علمبردار ہے ۔ روہی ہی کی خضرانی کا احسان ہے کہ ہم بزرگان دین کی راہنائی میں ہالگ درا منتے کامریڈ زمیندار پڑھتے علیگڑھ سے اسلام آباد پہنچے ہیں ۔ الہم زد نزد ۔ ع :

کشمکش راہ کو منزل نہ سمجھنا !  
(مولانا عزیزالرحمان عزیز جہولپوری)

روہی کی کہانی مالک کائنات کی  
زبانی : زمزم - کعبہ - صفا مروی - منی عرفات -  
قرآن ، حدیث ، گنبد خضریٰ ، روہی میں واقع روہی  
میں نازل کئے گئے عظیم ترین مضامین و مقامات پر  
ارسطو - افلاطو اگر لکھتے بیٹھتے تو جانے کیا کچھ  
کہتے لکھتے اور والہانہ طور پر ان کی کس قدر  
بے حد تعریف فرماتے ۔ ملاحظہ ہو :

اگست ۱۹۵۷ء کے ریڈر ڈائجیسٹ میں جارج  
روٹونڈا کے مضمون کا اقتباس :

The marvels of the starry heaven the day-  
that follows the night the rain that gives  
life to the dead earth - the ship that  
saunders the sea, the birds that flies the  
horse that gallops the motionless rose and  
still stone, the wind the clouds fire water  
the glance of a woman the smile of a child  
the palm tree that bends the date that  
ripens, here O! Belivers are the proofs of the  
power of Allah. — THE HOLY QURAN-

علم و حکمت کی اکمل کتاب ”قرآن کریم“  
باری تعالیٰ اگر نازل فرمانا چاہتے۔ ہالہ کی چوٹیوں

کے باوجود دنیا کی تاریخ میں سب سے چھوٹی عمر  
کے سپہ سالار کے مقابلہ میں شکست اٹھانی پڑی  
تھی ۔ روہی کے رہنے والے ایک اور نامور عرب  
جرلیل کا ذکر کرتے ہوئے فلر ایک انگریز جرلیل  
جس کے متعلق محققین کی یہ رائے ہے کہ جنرل  
فلر سے بہتر فوجی مبصر آج تک انگلستان میں پیدا  
نہیں ہوا ۔ اپنی معرکہ الارا تصنیف (مغرب والوں  
کی فیصلہ کن جنگیں) میں لکھتا ہے ۔ ”دنیا نے  
آج تک خالد بن ولید جیسا جرلیل پیدا نہیں کیا  
صحرائے عرب کے ان سپہ سالاروں کے وارث افواج  
پاکستان کے پیر و جوان ستمبر ۱۹۶۵ء کی سترہ  
روزہ جنگ میں جان پر کھیل کر ایک بار پھر یہ  
واضح کر چکے ہیں ع

”آسان نہیں مثالب نام و نشان ہمارا“

فن سپہ گری کے اس عظیم ورثہ کی بنیادیں لازوال  
طور پر کربللی کی روہی میں ناحق بہائے گئے خون  
سے سینچی گئی ہوئی ہیں ۔ سچ ہے ع

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

روہی کی کہانی شعرو ادب کی زبانی :

شعر و ادب کا بہترین سرمایہ وہ ہے جو قدرتی طور  
پر ڈھلے بنے ۔ عالمگیر طور پر تسلیم کیا جائے ۔  
کسی حلوائی کے بنائے گئے سیب ، آم ، انگور، قدرتی  
طور پر پیدا ہونے والے پھلوں کا سا لطف ، مزہ ، فائدہ  
دے سکیں ناممکن ہے بیوٹی کلچر کا کوئی ماہر قلوبطرہ  
کے سے گال ، بال ، چشم و لب بنا سکتا تو دنیا کے  
سارے امیر حسین ہوتے ۔ جس طرح بچے کی باتیں  
قدرت سے قریب تصنع سے مبرا ہونے کی وجہ بے حد  
روح نواز دل لہا ہوتی ہیں ۔ روہی میں رہنے بسنے  
والوں کی شاعری ”سرمایہ الہام“ ۔ ”سرمایہ  
وجدان“ ۔ ”دم عیسیٰ“ ۔ ”صور اسرافیل“  
مردوں تک سے داد حاصل کیے بغیر نہیں رہتی ۔

روہی کی کہانی خضر کی زبانی :  
یونان ہند و چین کے فلاسفروں کے نظریات کو



رہنے والے تھے۔ منقول از The Background of Islam  
(مصنفہ عبدالہ قلیبی)

The Crusades introduced the West to the learning of the East and paved the way for the Renaissance. Practically everyone agrees that 'democracy is a notable Arab quality (quoted from Mainsprings of Civilization)

"The object of Arab Life was to be —to be free to be brave and to be wise; while of other to have wealth, to have knowledge to have a name ....." —

Sir Richard Burton — quoted from Love War and Fancy by Kenneth Walker.

کھجور کے درخت کی رعنائی زیبائی کے بارے برٹن کا بیان :-

"..... most musical of music - the Palmtrees answered the whispers of the night - breeze with the Softest tones of falling water ....."

An Extract of a letter from Kaisar, a mother to Queen Victoria :-

"..... Our poverty, our dull towns, our plodding hard working serious life has made us strong and determined ..... I should grieve were we be so taken up with pleasure that no time was left for examination and serious thought.

North and West and South are breaking,  
Thrones are bursting, Kingdom shaking.  
Flee, then, to the essential East,  
Where on Patriarch's air you 'ill feast!  
There to love, and drink and sing,  
Drawing youth from Khizar's spring.  
Goethe-in his poem HIGRA.

"...the Jewish, Christian and Mahamadan religions are sister-Faiths (sprung in desert)

لندن کی ہکٹلی - لاہور کی انارکلی میں نازل فرما دیتے - لیکن یہ عظیم نعمت رب العزت نے جہاں اور جس طرح نازل فرمائی ہے روہی کی فضیلت کے حق میں ایسا ثبوت ہے کہ اس کی حفاظت - اس کی اشاعت مہربان ذات مالک کائنات نے خود اپنے ذمہ لے رکھی ہے - اس پر عمل پیرا ہو کر ہی نوع انسانی فلاح دارین حاصل کر سکتی ہے غیر تحریف شدہ توراۃ اور انجیل علم و حکمت کی اکمل کتاب قرآن کریم ہی کی اکائیاں دہایاں تھیں - اور ان کے نازل فرمانے کے انتظامات ہی ذات بے نیاز نے عرب عراق - مصر و شام ہی کے صحراؤں میں اجاگر فرمائے تھے -

"...inimitable beauty of the desert scene so relentlessly cruel but yet so memorably profound....." Lawrence of Arabia.

کرنل لارنس اپنی مشہور تصنیف (دانش کے سات ستون) میں عرب بادیہ نشینوں کے متعلق لکھتا ہے:

"Their convictions were by instinct." their activities Intuition! their largest manufacture was of creeds! almost they were monopolists of revealed religions."

تاریخ کے ہر فانی عہد میں جب دنیا کے بیشتر حصے بالخصوص براعظم یورپ تہ برف دے پکار بے جان انسان ویران ہر قسم کی زندگی از قسم حیوانات نباتات سے محروم گل سڑ رہے تھے دریائے نیل - فرات اور سندھ کی وادیوں میں واقع ریگستان اور عرب کا جنوبی حصہ جو آج لاق و دق صحرا ہے تہذیب تمدن علم و حکمت کا مرکز تھے - عمان مہران کے درمیان جہاز رانی - حروف کی ایجاد ایپاشی کے محراب عقول منصوبے بے نظیر باغات کپڑے کاغذ خوشبویت کی ایجاد لوہے کی دریافت اور استعمال - آئین قوانین ، عبادت ، سیاست ، ریاست ، عدالت ، تجارت - امریت جمہوریت کے متعلق قواعد و ضوابط کی ترویج کے اولین معمار اور امانت دار روہی ہی کے



having a Common religion.....the day will come when Christion will honour Christ more by honouring Muhammad....."

G. W. LEITNER, LL, D.M.A., P.H.D.,  
D.O.L. — Dr. Leitner in his book,  
Muhammadanism writes :- " My special

from :- Moses and Movement of Bigmen  
Froud.

knowledge of Muhammadanism began in a  
monque school at Constantinople in 1851 I  
learnt considerable portions of Kuran by  
heart."

".....Important stages on the way to  
becoming human:- (1) belief (2) development  
of language."

".....If we trust to Language; it was  
the movement of the air provided the image  
of spirituality, since the spirit borrows its  
name from the breath of wind (arrimus,  
Spiritus—Hebrew—ruach Smoke" quoted

What the horn is to the rhinoceros what  
the sting is to the wasp the Muhammadan  
Faith was to the Arab of the Sudan (&  
desert) a faculty of offence and defence.

Noted from — The River War

Written by Churchill when he was 23-24  
year old.



## رت دیاں دیبڑوں

رت دیاں دیبڑوں لہڑے ساہ لیہنہ دے ملخ دی اب ہوا

زمانہ حاضرہ کے سرائیکی شعرا کرام کے کلام کا انتخاب

مرتبہ : صادق بشر

باہتمام : سرائیکی ادبی مجلس - بہاولپور

تحفہ بیادگار جشنِ روہی ۱۹۶۷ء



## P A L M

### THE STATELY, SAINTLY DESERT TREE

The Sand, the Camel and, the Palms may have no religion yet somehow or other the very sight of them brightens our souls and makes us feel great.

بہاولپور کے کھجور کے درختوں سے ہماری پرانی جان پہچان ہے۔ ادھر ادھر یہاں وہاں۔ جہاں جہاں بچپن سے ہم نے انہیں جس رنگ جس حال میں دیکھا ہے۔ ساٹھ پینسٹھ سال بیت چکنے پر بھی قیس قلوپترا کے ان بہن بھائیوں :-

قامت بلندے۔۔۔ دامن درازے۔  
در رنگ مستی۔۔۔ می خانہ سازے۔

صحرا ارا اشجار کو خسروش۔۔۔ میسحا نفس  
بے نیاز اب و رنگ۔۔۔ بے نیاز خال و خط  
جوان اماں حسن عریاں۔۔۔ گریبان یزداں  
معدن عرفان۔۔۔ نشان بے نشان۔۔۔ عکس آیات

قرآن۔۔۔ بقول شیکسپیر The trees have tongue<sup>۸</sup>  
اور بقول مرزا غالب : ”سرمہ مفت نظر“

روہی وج رہن والیاں دے بالاں وانگول  
مٹیوٹی چولیاں۔۔۔ کپڑیاں لیر کتیراں نال  
کھیڈدیاں کھلڈیاں۔۔۔ ٹیے لڑبندیاں وستیاں  
سوہندیاں :-

کتھ ملاں تے منصور ڈٹھم  
کتھ چوب رسن تے دار ڈٹھم

فریدرہ

”میرے دل کا سرور ہے تو“  
”صحرائے عرب کی حور ہے تو“  
”میرے لیے نخل طور ہے تو“

اقبالرہ

ماخوذ از بال جبرئیل۔۔۔ خلیفہ اندلس عبدالرحمن  
اول کی عربی نظم کا ترجمہ

### اٹو گراف شدہ سرائیکی کے سرور کی

#### تفصیلات

سرائیکی رسالے کے پہلے شمارہ کا یہ سرور کی کمشنر  
هاوس میں منعقد تقریب جو پاکستان سیاحت اور  
چولستانی ترقیاتی منصوبوں کے سالانہ دورہ والی کمی  
تھی۔ ہر اٹو گراف کردار کا اٹا اٹا ہوا حسین  
حیدر صاحب ساہی کمشنر بہاولپور کو ان کے حال بہر  
ریونیو بورڈ کے عہدہ کا یہ واقعہ اٹو گراف بہاولپور کا  
بہت بڑا واقعہ ہے۔ صوبہ کی اعلیٰ سطح کی بعض  
کے اجلاس کا سیاحت کے فروغ کے لیے منعقد ہوا۔  
بہاولپور ڈویژن کے کمشنر کی صدارت میں ہونا۔  
کمشنر هاوس کے عصرانہ پر اعلیٰ سطح کی اجلاس  
کا تشریف لانا تحفظ صحرائی حیوانات کے عالمی ادارہ  
کے ہانچ انگریز معیروں کی سمجھوتہ کے مستقبل  
قریب میں بہاولپور میں سیاحت کی ترقی کا  
حیرت انگیز باب ثابت ہوا ہے۔ اس واقعہ سے اس  
امید اس یادگار کی بدستور ترقی ہو رہی ہے۔  
دستاویزی ثبوت ہے۔

سرور کے دوسری طرف۔۔۔ میری سرور کی  
ہو ہو تصویر ہے، واقعہ کی یہ تصویر (عصر۔۔۔ سال)  
سائینوز کیمیرینی تصویر فہم ساز کیمینی مینہ کے  
کیمیرہ مین نے ۱۹۹۰ء بمقام ڈھری ریت کے اس  
ٹیسے پر جو غرائز جسے وہ سرک برسنگ ڈھری کے  
متصل واقع ہے وہ ٹیسے۔۔۔ وہ نی سے تیار کروا  
کے پتھر کے ٹکڑے بنجوا تیار

بہاولپور کی زرعی کی ریت کے کنارے یہ رنگ۔  
کربندہ جند، جو جہازیں جوہر کے۔۔۔ وسیر کے  
بشاش بشاش خنجر ویر بہ حذر ہے۔

”قیس تصویر کے برعکس میں ہیں عربیہ رنگ“  
اس عہد کی فوج کی فوجی ورڈی میں مسعود  
گنہ گنہ نیتے وقت کی تصویر ہے۔



Scanned with CamScanner



لگانا کا کرے، سیاہ قیاس کرے۔

جس جہت دیوین، حیرت انگیز آوے۔ لیں وگ چرندیاں، بھلو  
ذوقی دھندیاں، آریہ قوم کا پہلا قدیم تاریخی عہد سے پہلے کا ہے۔ ان کے ابتدائی  
گروہ شمال مشرق سے نکل کر وسط ایشیا میں آباد ہو گئے اور رفتہ رفتہ مغرب  
اور جنوب میں پھیلنے لگے۔ دوسرا دور قدیمے روشن ہے۔ یہ زمانہ تقریباً ۳۰۰۰  
ق م سے ۱۰۰۰ ق م تک کا ہے۔ اس وقت وہ شمالی ہند ایران وغیرہ میں  
پھیل کر تمامت گزین ہو چکے تھے یہ وہی دور ہے جب کہ دادی سندھ  
کی تہذیب بھی تیکسوس سے لے کر پانی اور نیوآ کے ساتھ اپنا جوازوری مٹی  
چنانچہ عربی کی قدیم فنیقی کی رسم الفک کی جو اس طرح لکھی جاتی تھی کہ ہاں ہاں ہاں ہاں  
کے برتوں اور ہر وہیو پر ہی اسی طرح موجود ہے۔

دنیا کی پہلی جنگ عظیم کے بعد یہ بات جدید انکشاف سے ثابت ہو  
چکی ہے کہ عربی زبان کے ابتدائی مواد نے تیرہ سو سال قبل مسیح تک کتابی اور لکھی  
زبان کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ عربی زبان کا لفظ و فنی حرف علت اس وقت  
بھی بولا جاتا تھا، اسم اشاء وہی ہوتا ہے۔ پروفیسر WASHBURN  
( ) کا مقابلہ رزمیہ لکھنوں کا محمد اکبر ہسٹری آف انڈیا  
جلد اول (۱۹۰۵ء) نے ثابت کر دیا ہے کہ ایک تاملت کے انکشاف نے مجرینہ  
کے کہنے کو جس کا زمانہ ۱۰۰۰ ق م ہے۔ سارے تین سو سال پیشتر کی کتابت  
میا کر دی۔ انسانی ہاتھ کی مٹی کتابت کا سب سے زیادہ قدیم نمونہ جو اس  
وقت موجود دنیا کے ہاتھ میں ہے وہ ۱۵۰۰ ق م کا ہے اور عربی زبان اور  
عربی کے فنیقی رسم الخط میں ہے، کس مورخ نے دیدوں کی تصنیف کا زمانہ پندرہ  
ہزاروں میں منقسم کر دیا ہے۔

سوترا کا زمانہ ۹۰۰ سے ۶۰۰ ق م تک نہیں ۸۰۰ سے ۶۰۰ ق م  
منتر اور دیگر پر کا آخری بار ۱۰۰۰ ق م سے ۸۰۰ ق م تک  
ہینڈ ۱۰۰۰ ق م سے ۱۰۰۰ ق م تک۔ مگر سترائے ہندی  
(KEITS) پروفیسر سنسکرت اینڈ ہندوستانی  
اپنے ایک مقالہ کیمبرج ہسٹری آف انڈیا میں رگ وید کے  
قدیم زمانے اشاد وغیرہ کو ۱۲۰۰ ق م سے پیچھے لے گئے ہیں کیمبرج  
ہسٹری آف انڈیا جلد اول (۱۹۰۵ء)  
سنسکرت میں حرف علت ہے (چکر) ہے اور لفظ ۹۲  
(۱) ہے یعنی یا بولا جاتا ہے۔ سرائیکی میں اسم اشاء اور  
اور سنسکرت میں آہو ہے۔ سنسکرت کا لفظ اوم ہی لفظ  
اوم ہے۔ سرائیکی میں وہ ہندی ہے گو کہیں گے، ادبھی۔

کسی قوم کے تمدن کا پتہ اس کے حساب کتاب کے طریق سے چلتا  
ہے۔ حساب کتاب کے لیے کتنی ضروری ہے۔ اب ذرا اردو، سرائیکی  
اور سنسکرت کی دس تک لکھی ملاحظہ ہو۔

اردو	سرائیکی	سنسکرت	خوہر صاحب فرماتے ہیں
ایک	ہک	ایک	ایک
دو	دو	دو	دو
تین	تیرے	تری	تیرے



منصبہ بانقشہ سے آریہ قوم کے سیلاب کی آمد اور دادی سندھ عیاں  
طرہ پر دکھایا گیا ہے۔ دادی سندھ ایک عظیم آسانا یا اب نہ خیر بکرا، نامکون ہے  
کہ آریہ قوم کی دست برد بکرا سندھ سے پکار جتا، یہی وجہ ہے کہ جس تمدن سنسکرت  
انڈیا کی سرائیکی میں بھرا ہے اور کسی زبان میں نہیں اور یہی وہ دور تھا، جسے  
دادی سندھ کی ادبیں تہذیب کہا جائے۔ یعنی ۱۰۰۰ ق م کا دور۔ اب ہم کو دنیا  
وہ بھی قدیم زبانوں عربی اور سنسکرت کے ابتدائی دور کو بے نظر رکنا ہے۔



اور کھانا سمندر کا ہے۔ **समुद्र** سرانگی ہیں۔ سمندر اور سنسکرت  
 میں سرور کہتے ہیں۔ سرانگی میں ناز کر ان کہتے ہیں۔ سنسکرت میں بھی **समुद्र**  
 کہتے ہیں۔ سرانگی کے الفاظ جو، مسر، مسور کی دال، ماش، تال، اندا، سنسکرت  
 میں بھونہ اسی طرح برے جاتے ہیں۔ نیچے کھے ہوئے دو شلوک ملاحظہ ہوں  
**श्रीलक्ष्म्य च येयवत्त च यं माया**  
**य ये लिहाय वा दं कुरमाय य ये**  
**रक्षिताय च ये मित्रवत्त च ये यमनाय**  
**या ये वरवत्तमाय य ये प्रियवत्त य ये**  
**पुत्रवत्तमाय य ये यश**

الفاظ کی ادائیگی یوں ہوگی۔ پیریش چلے، یویش چلے، ماشاش  
 چلے، تالاش چلے، مسرماش چلے، کھل شاش چلے، پریگش چلے  
 مسوراش چلے، یگین کینام، یجورید ادیہا۔ ۱۸۔ متر ۱۱۔

(۱) **यो नो यधीस्मि मा वरा दा या नः**  
**प्रिया यो जनीव ज्ञ मोनीः। उाठता मा**  
**नो यधश्चरु विधे-या नः पाता**  
**मोऽयश्चपीता**

مازودھ رائندا ما پرا دامانہ، پریا جیون انانی، پریشی، اندا، مانگھون ٹیکر

نریمانہ پردھیت، سہا لوشا منٹری (رگید منڈل ۱۔ سوکت ۱۰۴۔ منتر ۸)  
 ترجمہ: اے گھون بہاری (نسر) دو لٹمنہ قادر مطلق (اندہ) شون

کو ملنے والے ایک کل آپ ہم ریا کو مت ماریں اور نہ تا منصفی سے سزا  
 دیجئے، مہولی کام ہم لوگوں کے اور پیدائش سے موجود ہمارے خوراک کی چیزوں  
 کو مت چرائیے۔ ہمارے اندے کی طرح قائم بچوں کو مت ضائع کیجئے اور  
 نہ ہم لوگوں کے سونے چاندی کے برتنوں کو بگاڑیے۔

سراںگی میں پیشاب کو منتر کہتے ہیں۔ مثال کے طور پر چھلہ کھڑی کھڑی  
 آن۔ دتے مٹری کھڑی آن۔ ڈاڈھی مٹری کھڑی آن (روک گیت چلہ) معنی:  
 اے محبوب میں نے تیری دی ہوئی نشانی انگوٹھی انتہائی مہوری اور عالم پاس  
 اور بے بسی میں کتر ڈالی اور دروازے پر تیری انتظار میں پیشاب تک نکل  
 گیا اور کچھ ہوش نہ رہا گریا گھر کر دیکھنے والوں کے وہ کہیں اور واہ صفائی،  
 سنسکرت کا شلوک ملاحظہ ہو:

انور	سراںگی	سنسکرت	اداکرتے مشترک ہے
ہا	ہا	पत्र	یہ ترے دی گئی ہا لہذا
پا	پا	पत्र	پارے پار نبی ہے ہقی
چ	چ	पत्र	ہے ہج گھڑیں ٹیکوں
سات	ست	पत्र	گھڑیں
آٹھ	آٹھ	पत्र	
نو	ن	पत्र	
دس	د	पत्र	

دنیا میں رشتے ملتے اور ان کے نام تہذیب کی پہلی علامت ہے یہ  
 رشتے کی پہچان تمہے جو انسان اور حیدان میں تیز پیدا کرتی ہے سنسکرت  
 اردو، سراںگی میں چند ایک رشتوں کے نام ملاحظہ ہوں۔

سنسکرت	سراںگی	اردو	مثالیت
माता	ما	ماں	بہن گیا ابچہ میں ہوا
पिता	پیر	باپ	بھڑاں ہایم باکر جہلی، کرین، بزم، اولی
पुत्र	پتر	بیٹا	پہو میں نمی پندی، یگون امریندی، بس
पुत्री	دی	بہن	ٹنے دیندی
भ्राता	بھرا	بھائی	نہر پاٹا چ پیتا نہر
भ्राता	سالا	سالا	لورن پدینام مارتھ ۱۵۹
			वत्त क्ता य सकनी उपेव

منتر روید۔ یون لفظ کیا جائے گا تو میو، تا پاتا ہوتا تو میو۔ تو میو دھرمی  
 چہا دھنی تو میو بندھوش چا گھنی تو میو (تربہ) تو ہی میرا ماں باپ ہے تو ہی میرا  
 دھرم، دھن ہے تو ہی میرا رشتہ دار اور دوست ہے۔

اس منتر میں سراںگی اور سنسکرت کے مشترک الفاظ صاف ظاہر ہیں  
 تشبیہ کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد کھانے پینے کی چیزوں کا نمبر آتا ہے  
 سب سے پہلے دو دھبے۔ سراںگی میں کھیر کہتے ہیں، سنسکرت میں بھی  
 کھیر کہتے ہیں۔ ایک جگہ دیدوں میں تاکیداً مثال دے کر کہا ہے کہ گھیرا  
 ہوں: بہت پڑھے کئے ہندوؤں کو کرنا چاہئے، دھنہ معمولی پڑھے کھے ہندو  
 زبردست میں غلطی کر بائیں گے اور دھانگت وقت منتر میں کھیر سمندر مانگنے کی  
 بجائے کھار سمندر، یہی کھارا سمندر پڑھے کھے کھیر سمندر، جہاں ہوا







किं ते ज्वांशील की कत थु जाफरो  
 नारायण इहे न लयाच्य  
 कंब ते कर्तुंती किंत शुक्रादना शत्रंग दुष्यं

ترجمہ: پنج خاندان دانے نیلیوں کو، دیشیوں کو جو گایوں سے دودھ  
دوہ کر نہیں پتاتے۔ اسے اندر (ماکھن) ہمارے ماتحت کر دے تاکہ ہم  
دودھ سے لکھی حاصل کر کے ہوں، یگیہ وغیرہ کریں۔

اس منتر میں تین الفاظ سرائیکی کے ہیں۔ گایوں، دودھ، بمعنی دودھنا۔  
پٹنی، پیان، تیانہ۔

بہر حال کئی صدیوں کے بعد آریادوں نے وادی سندھ کے لوگوں کو مطلع کیا اور بڑی بڑی راجدھانیاں قائم کر لیں چنانچہ مہاجارت کی جنگ میں شریک راجہ گندھارا کی فوج کی پہلادی کے گن گائے گئے ہیں ۱۰ اسی طرح راجہ سندھو کے لشکر عظیم کی تعریف کے پل باندھ دیئے گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ حاکم قوم کی سنسکرت زبان ایک لوکل زبان پر مادی ہو گئی ہوگی ۱۰ اس وقت کی سائنسی اود سنسکرت کے میل جول سے ایک ایسی زبان معرض وجود میں آگئی ہوگی، جس میں اکثر و بیشتر الفاظ سنسکرت کے ہیں۔ سنسکرت زبان میں یہ خوبی ہے کہ اپنی سالیئت کو برقرار رکھتے ہوئے ہر مکی زبان کو اپنی وسیع طاقی میں جگہ دے دیتی ہے اود اس کے نام پر کرت رکھ دیا جاتا ہے اود عرصہ دراز کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مکی زبان سنسکرت زبان کی ایک شاخ ہے یا اس سے نکلی ہے۔ چنانچہ ۵۰۰ ق م مجا دہوتی اور کاہیلا اس کے سنسکرت کے

دراحد میں پراکرت کو بھی جگہ دی گئی ہے اور یہی پراکرت قتادہ میں قنادہ ۔  
 سندھ میں سندھی ، گجرات میں گجراتی ، ہند میں ہندی ، بنگال میں بنگالی ، کوئی  
 ہے جس میں ہے تمام الفاظ سنسکرت کے موجودہ میں سنسکرت زبان ہے مثلاً  
 زبانوں میں مرادیت کر کے خود مردہ ہو چکی ہے ۔

مراٹھی زبان کی گرامر سنسکرت زبان کی گرامر کی طرح ہے۔  
اور فعل ہر ایک جیسے ہیں۔

سرائیکی میں گہر پڑنے کو ڈنمے پوان اور سنکرت میں च घ ञ च ہے،  
گر جادو، ڈبڈپو، سنکرت میں ह प त ، سرائیکی میں روتے کو روٹون،  
سنکرت میں क ख ग घ ङ روٹون، سرائیکی میں گھیم یعنی مین گیا۔ سنکرت میں  
अ इ ए औ اُٹھم۔ سنکرت کے اشلوک عام طور پر ترنم سے ادائے جاتے  
ہیں۔ اسی طرح سرائیکی کے اشعار بھی نہایت دکش ترنم رکھتے ہیں۔ اس لحاظ  
میں خواجہ فرید صاحب کا دیوان فرید اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ سرائیکی زبان کو جس طرح  
عربی، فارسی الفاظ کی پچاس فیصد آمیزش نے آدھ موکا کر رکھا ہے۔ انہیں بلکہ  
یوں کہو کہ زرخیز کر دیا ہے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ سنکرت کی تاثر نے بھی اس  
کا ٹیکہ لگا دیا ہے۔ نہیں نہیں بلکہ یوں کہو کہ اسے مالا مال کر دیا ہے خدانے چاہا تو  
میں کسی وقت دیوان فرید میں سے سنکرت کے الفاظ ضرب المثال اور مثالیں  
تشبیہیں لکھ کر بتاؤں گا کہ زبان سرائیکی کو ہندی لفظوں کی آمیزش نے کس قدر شیریں  
بنادیا ہے سچ تو یہ ہے کہ اگر... اقوام والی سرائیکی مطلوب ہو تو اس کی جھلک ڈھیلا  
اوڈا اور سانسی قوم کی زبان میں دیکھ سکتے ہو۔ سانسی وہ قوم ہے جس نے وقت کا  
ساتھ کبھی نہیں دیا۔ ہر زمانہ میں اپنے وحشی پن کو برقرار رکھا ہے۔ ریسرچ کرنے  
والوں کو چاہئے کہ ایک دن صنائع کسے بغیر سانسی قوم کی زبان کی چکان بن کریں  
تاکہ ہمارے علم میں مزید اضافہ ہو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم کو اپنا بھی کچھ پتہ نہیں  
ایک سنکرت کا شاعر لکھتا ہے:

॥ नमोऽस्तुते यातुषेदे कथं रूपां ।

अविद्यायि निराप्यग्री वा म रति

انفاذ کی ادائیگی نہ جانا می رہنگ تشری کہہ نگ سیا جگ جوشیا  
دیوات سکھی دانہ دیتی۔ اس میں نہ سرائیکی ہے۔ جانا، چاقو، ہانا سرائیکی ہے  
ترجمہ، مجھے قویہ بھی معلوم نہیں ہے کہ انسانیت کیا چیز ہے  
مجھے کیا معلوم کہ میرے مقدور میں خوش قسمتی ہے بھی یا نہیں۔



برسم کا عنصر موجود ہے یہ ناگہانی بوجھ اس کے کندھوں پر کچھ اس طرح ڈال دیا گیا ہے کہ یہ اس کے نیچے دب کر پڑی ہے۔ ایک مہاجر اور سرکاری بولنے والے دکاندار کی رفتار کی گنگو لا خند ہو۔

مہاجر : (سرکاری بولنے والے دکاندار سے) کیوں بھائی دندو ہے ؟  
دکاندار : نہیں بھائی !

مہاجر : ہے تو سہی ضرور ہوگا !  
دکاندار : نہیں نہیں، ٹرٹر (چلتا ہے)

مہاجر دوسری اور تیسری دکان سے یہی جواب سن کر خود ہی بول اٹھتا ہے :

مہاجر : جس دکان پر جاؤ، چیز تو ملتی نہیں، ٹرٹر لگا رکھی ہے۔  
ایک دکاندار مہاجر بھائی کو پیسے دیتے ہوئے کہتا ہے گھن گھن (لے لے)

مہاجر : گھن تو رہا ہوں

دکاندار : (مہاجر سے) دے بھرا پیسے تان گن گھن۔

مہاجر : گن گھن کر رہا ہوں۔

کوئی لاکھ جن کرے۔ جاری شدہ عمل کو کوئی نہیں روک سکتا۔ ان ہی انیس بیس برس کے عرصہ میں یہ دیکھا گیا ہے کہ شہری اور پڑھ لکھا طبقہ تو سرکاری بولنے سے کئی کتر آتا ہے۔ نئی پود تو سرکاری کے پیٹھ الفاظ اور محاوروں سے قطعی نا آشنا ہے۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ سرکاری ایک کھل زبان ہے جس کی اپنی گرامر ہے، جو وسیع معانی، الفاظ، جملے اور محاورات کی مالک ہو چکی ہے کہ سنسکرت، عربی، فارسی کی طرح ہر غیر زبان کے الفاظ کو اپنے دامن میں بھر لیتی ہے۔ گریز کے الفاظ ہسپتال، ڈاکٹر، نرس، آپریشن، سرجن، سکول، مانیٹر، ریل، سٹیشن، ٹکٹ، ٹکسٹ بکس، موٹر، جیب، سائیکل، ڈرائیور وغیرہ وغیرہ سینکڑوں الفاظ ایسے مانوس ہو چکے ہیں کہ غیر نہیں معلوم ہوتے۔ ایسی مہذب، مکمل، پکڑا زبان کو زمانہ کی نئی دست برد سے بچانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ مبارک ہیں وہ چند ہستیاں جو اس زبان کی ترویج و اشاعت میں زمرہ بن چکی ہیں۔ شعر کہہ رہے ہیں مشاعرے قائم کر رہے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سرکاری ادبی مجلس اور موسائیاں قائم کر لی ہیں۔ میں زبان کے اس میل ٹاپ کرنے افتاد یا بان پرزہ برصنت ہوش اور مصیبت تو نہیں کہتا۔ البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ آج سے

(باقی صفحہ پر)

میں نے سرکاری زبان کی ابتدا اور اس پر سنسکرت زبان کے اثرات بیان کر دیے ہیں۔ اسی طرح اس زبان پر عربی، فارسی کے اثرات اپنی اگلی نعت رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس زبان کو ۱۰۰۰ ق م سے ۱۰۰۰ ق م تک سنسکرت زبان مانجھی رہی ہو اس کے سونے کا کیا کتنا۔ اب خوبی تقدیر کو کہ ۱۰۰۰ ق م میں سلطان محمود غزنوی کے پنے دیپے سترو جے کیا رنگ نہ لائے ہوں گے۔ پھر دہلی سندھ کے علاقہ کو مستقل طور پر غزنوی کی اسلامی سلطنت میں داخل کر لیا گیا گیا ۱۰۰۰ ق م سے لے کر ۱۹۰۰ ق م تک عربی فارسی کے ہاتھوں سرکاری زبان کی خوب رگڑائی منجائی اور منتقل ہوئی۔ کیا ایسی زبان جو کئی صدیوں تک دنیا کی مشہور کھ زبانوں سے میں ٹاپ رکھ کر پر دان چڑھی ہو کسی ناکمل یا غیر مہذب رہ سکتی ہے ؟ درحقیقت یہ زبان ایک ایسے تمدن کی مالک ہو چکی ہے جس میں ہر قسم کے مضمون کو سمولینے کی صلاحیت ہے۔ کابل کے شمال مشرق کے رہنے والے ہزار ہا دندوں (چٹان) سے لے کر کرمان تک کے بوجھ اس کو سمجھ اور بول دیتے ہیں۔

ان ہی چند سالوں میں پنجابی اور اردو کا جو بوجھ اس پر پڑا ہے وہ اس کی ہیئت بدلنے پر خدا معلوم کیا اثر کرے گا۔ کیونکہ سنسکرت، عربی، فارسی کے اثرات آہستہ آہستہ کئی صدیوں کی پیداوار بن گئے۔ خدا اعطاء ماکہ کے اصول کے مطابق سرکاری بنی اور سنسکرتی رہی۔ ۱۹۰۰ ق م کی بہترین کتاب خواجہ غلام فرید کا دیوان فریدی ہمارے سامنے موجود ہے آج اس کتاب کو معرض وجود میں آنے ہوئے تقریباً ستر برس گزر چکے ہیں۔ مگر کیا جمال کہ اس کے کسی ایک لفظ پر کسی ایک جملہ پر کسی ترکیب پر کسی شعر پر کسی ایک لفظ زبردستی گھٹانے بڑھانے کی جو ز پیش کی گئی ہو، اس دیوان میں آپ کو سنسکرت عربی فارسی کے الفاظ تو کیا ترکیبیں اور جملے کے جملے ملیں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت یہ زبان اپنے عروج پر پہنچ چکی ہے۔ افسوس کہ انگریز کی بے پرواہی نے اس کو کتابوں میں بند کر کے رکھ دیا ہے کہ اب لکی حکومت کے دور میں خدا نے یہ موت فراہم کر دیا تھا کہ یہ بڑے سے پہلے چھوٹے، مگر واہ رہے تقدیر انسانی نقل مکانی سے اس تمدن گنت آبادی اس علاقہ میں داخل ہو گئی ہے کہ الحفظ، الامان اگر سرکاری بولنے والوں کی آبادی تیس لاکھ تھی تو اس میں ایک کروڑ کی پنجابی اور اردو بولنے والی آبادی مٹوٹس دی گئی ہے۔ یہ انسانی میل ٹاپ جس میں گداگر، صوفی، پیر، عالم، مہذب، غیر مہذب، مذہبی اور مذہب سے ناشاما



## غالب دی غزل

مترجم، دشا دکا پوری

ایہ نہ ہی اسادی قسمت جو دہال یار ہوندا  
 جو بیادی جھیندے رہندے ایہ انتظار ہوندا  
 تیزے دے تے ہیں جیندی تال ایہ جانی کڑ سبھی  
 ایں خوشی توں مر نہ دیندے، جو کچھ اعتبار ہوندا  
 تیزی ناز کی توں سمجھ کہ ہا قول تیزا کچا!  
 نہ ترور ایویں سگدا، ہوا یہ کئی تار ہوندا  
 کوئی میڈے دل توں تپکے تیزے تیرا دھڑپے کون  
 ایویں پند دا ایہ نہ رہندا، جو جگر دے پار ہوندا  
 ایہ انوکھی دوستی ہے، جو ہنرے نہیں دوست ناصح  
 کوئی چاکریندا چارہ، کوئی غم گسار ہوندا  
 رگ سنگ توں دگدا، تاں او ایہ دل نہ کھڑدا  
 جیکوں غم سمجھدے پے ہو، ایہ جو کوئی چنگار ہوندا  
 ایہ دکھ، تاں جان گھنسی، ایہ دل تاں پنج فی سگدے  
 جو نہ ہوندا عشق دا دکھ، دکھا روزگار ہوندا  
 اکھاں میں تاں کیوں نہ آکھاں، دکھی رات ہک بلا ہے  
 نہ مرنٹر میکوں بُرا ہا، ہوا یہ کئی دار ہوندا  
 تھیم مرتے دی جو رسوا، تھیم کیوں نہ غرق دریا!  
 نہ کڈا ایں پوڈا مردہ، نہ کوئی مزار ہوندا  
 او کون دیکھ کون سگدا، جو ہے ہک داہتے دکھرا  
 جو ہے دی بڑی ہندی تاں منٹر و چار ہوندا  
 ایجھے مسئلے، ایہ تصوف تیدا ایہ بیان غالب  
 تیکوں تاں دلی سمجھدے، جو نہ بادہ ہزار ہوندا



## حالات و کوائف

نام، علامہ رشاد کلانچوی۔ جائے پیدائش، کلاںچوالہ (بہاولپور ڈویژن)۔ تاریخ پیدائش، ۲۴ مارچ ۱۹۱۹ء  
 تعلیم، ایم اے (اردو) ایم اے (معاشیات)۔ تاریخ امتحان ملازمت، ۲۶ جون ۱۹۴۲ء۔ مشغلے،  
 درس و تدریس، علم و ادب، تحریر و تنظیم۔ تصانیف، (۱) معاشیات پر متعدد درسی و غیر درسی کتب  
 (۲) اقبال اور اس کی شاعری پر ایک نظر (۳) نیا ستارہ (کہانی) (۴) سرایکی (دوہرہ تسمیہ اور حرف تہی) (۵) غالب دیاں غزلاں (دیہ طبعیت)

سونہڑیں وطن دا پیارا بھنڈا  
 ساڈیاں اکھیں دا تارا بھنڈا  
 چندر وی سونہڑاں، تارا سونہڑاں اکھیں بھار، نظر دا سونہڑاں  
 گندے مٹھا، پیارا سونہڑاں ہے سارے دا سارا سونہڑاں  
 سونہڑاں وطن دا پیارا بھنڈا  
 ساڈیاں اکھیں دا تارا بھنڈا  
 اُچا بھنڈا، شان وی اُچا اُچی جا، انسان دی اُچا  
 دل اُچا، ایمان وی اُچا سونہڑاں پاکستان دی اُچا  
 سونہڑیں وطن دا پیارا بھنڈا  
 ساڈیاں اکھیں دا تارا بھنڈا  
 قوم، تے ملک داناں دھارے دل دل سبڑاں کوں پیار بھارے  
 گھلیاں ہواواں پرچ لہرائے آن دکھاوے، شان دکھاوے  
 سونہڑیں وطن دا پیارا بھنڈا  
 ساڈیاں اکھیں دا تارا بھنڈا  
 آسے سے جلیں ذینہ اندے اولے دُشمن خوشیاں، بھن غم مٹولے  
 ملک رگن سارے، دُکھڑے دولے این توں جہنڈری کون نہ گھولے  
 سونہڑیں وطن دا پیارا بھنڈا  
 ساڈیاں اکھیں دا تارا بھنڈا

دلشاد کلانچوی



ماخوذ از رسالہ الزبیر: ازلہ اکادمی، بھالپور۔ آپ بیٹی نابینا مضمون  
کتابہ ماہنامہ "مید" بالتفصیل پیش کیا جائے گا۔ بریگیڈیئر نذیر علی شاہ

# ہزیت اور زیت رنگارنگ

نادران دل نے اس وقت لاٹ صاحب والی دروی کے پھنے کا فیصلہ نہیں  
کیا۔ ورنہ نہ جانے گورنمنٹ ہاؤس بدلاٹ صاحبان کی طرح آج مارے  
مارے کہاں پھرتے۔

چند دیاں کچھ کوشیاں ڈالو اور ہمدے سی خوشگوار زندگی نہیں  
زندگی کہتے ہیں دنیا سے گذر جانے کو :

۸-۶ سال عمر ہوگی میں

ننگہ شوق نے کیا جانے کیا کیا ہے گدا اور تحصیل اجالہ سے

جاد پور آتے جاتے والدین کے ہمراہ لاہور کے ایک شیخ صاحب کے ہاں جن سے  
خانہ اذرا سمیت چند دن کے لئے ٹھہر جایا کرتا تھا۔ ہمارے یہ میزبان پرانی دھن  
کے بزرگ تھے۔ دل روڈ پر مکان اور سنہری مسجد کے متعلق مکان تھا چڑے کا  
چمکا ہوا کاروبار اچھا کھاتا چٹا گھرانہ تھا۔ جوان لڑکے لڑکیاں صالح باادب  
بہا گھر کی زینت تھے۔ باوجود ان اوصاف کے دیہاتی لباس میں طبوس بھر  
دیہاتی کو دیکھ دیکھ کر لاہور کے رہنے والے ہرری مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ  
ہو جاتے اور گھر کی بڑی بڑھیلیوں کو بھی اپنے ساتھ ملا کر گاؤں کے رہنے والے  
اس لڑکی ناشریلے لڑکے کو مجبور کرتے کہ انہیں کوئی گانا سنائے۔

مقل و شکل ہی نہیں لب و لہجہ سہا کچھ دیہاتی ہی قسم کا تھا۔ مجھے یاد ہے  
کس طرح میں لاہور کی ان سفالی کنوالات چمکتی چمکتی اطمینان گدائی لڑکیوں  
میں گھرا ان کے دلکش خند و خال لباس انداز سے محظوظ ہر کر اس زمانے کا مشہور  
گیت "چٹیلے جاسین دی راہیا۔ میرے باگیا ویر سپاہیا۔" دہی  
شریلے بے سری آواز میں الاپ کر ان مہجینوں کے تمغوں کو داد تحسین  
سمجھ کر دل ہی دل میں عرش برکشا تھا۔

مگر کے اس عہد میں اگرچہ زبان کو مارا نہ تھا کہ دل کی بات کہہ سکتے  
لیکن شعوری طور پر دل میں کچھ اس قسم کا خیال فروزا جاتا تھا۔

عمر مزاج لو کہتے رہے عاشقانہ تھا، بچپن کا واقعہ ہے  
کہنے کے ایک

بزرگ جب بھی اپنے نواسے کو میری موجودگی میں درود کا گلہ کس پلانے کی  
تیار کرتے میں کسی سامنے سے اس نکرہ میں سے کسک جایا کرتا تھا۔

بے نیاز فطرت کا یہ پہلا سبق تھا۔ جو ہاشم سال گذر جانے پر اب بھی

موت یاد ہی نہیں خیر راہ ہے۔

مگر کے اس زمانے سے پہلے میں یاد نہیں بزرگ کہتے ہیں ہماری یہ بات

تھی کہ جوئی رات کے کھانے پر ہم نے اپنی توند بھری ہم کوٹھے کی چھت پر پڑی  
ہوئی پار پائی چلیئے اور اپنے آپ سے فرمایا کرتے آؤ۔

کھٹکوا ابقلو اب اپنے آپ سے کچھ باتیں کریں۔

انفرض بچپن ہی سے ہمارے فاقہ مست مزاج کی ساخت پر طاقت کچھ

ایسی تھی۔ اور یہ بے نیازی اب تک موجود ہے۔

نادران نماز کو دنیا گناشتی

ایں جہت من است کہ معنی گناشتیم

۱۹۰۲ء کا واقعہ ہے میں ہر تیسری سواری فیروزین کی

مسجد کی سیڑھیوں پر کھڑا مال بازار میں سے گذرتا تھا

ایک برس دیکھ رہا تھا غالبیہ اس وقت کے پنجاب کے ایک صاحب کی

سواری تھی لاٹ صاحب چار گھوڑوں والی گاڑی میں بیٹھے تھے۔ گاڑی کے

دونوں طرف ٹھانڈے دار دروی پنے گھوڑوں پر سوار ددا نگر رہتے۔ اس وقت

انہیں دیکھ کر میرے دل نے یہ فیصلہ کیا۔ بڑے ہر کر میں بھی ایسی ہی دروی

پھنے والا بنوں گا۔

دل کا فیصلہ تھا پورا کیوں نہ ہوگا۔ چنانچہ بحیثیت اسے ڈی سی اوز

بحیثیت مڑی سیکرٹری سالہا سال ٹھانڈے دار درویاں پسینی میں شکر ہے ہمارے



انگوں، یکساں۔ کارناؤٹ آؤتروپوں کی سلاخی، افواج متبینہ، وغیرہ کے سہ سالہ جڑاں شیعہ اٹلے بس لڑنے آگے بڑھ کر سلیمٹ کر کے افغانستان کے اس والد کو خوش آمدید کہا وہ اس منظر کو دیکھنے والے ہر ایشیائی باشندہ کے لئے بے حد باعث مسرت تھا۔

۱۹۲۲ء میں غازی موصوف کے متعلق طرح طرح کی غوس لہریں جن کے پھیلنے میں یارو یار کا ناپاک ہاتھ تھا، سن سن کر بے حد ہی چاہا تھا کہ خدمت اقدس میں حاضر ہو سکوں لیکن اتنا بھی نہ ہو سکا کہ میں ان کی اسپیشل ٹرین تک کو دیکھ لیتا کیونکہ میں ایک فوجی ترمین کو ریس پر غازی موصوف کو وطن سے پرورین سے مایوالی اسپیشل ٹرین کی گاہ تہ بہت اور ڈیوٹی پر تھا ۱۹۳۵ء میں فرمانروائے ریاست بہاولپور ایک کثیر جماعت سائے کر فریضہ ادا کرنے کے لئے حجاز مقدس حاضر ہوئے۔ یہ خوش نصیب ہرکاب تھا۔ مکہ مکرمہ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ غازی موصوف بھی مکہ مکرمہ ہی میں مقیم ہیں۔ بہاولپور کیسپ تک مکہ مکرمہ سے کچھ دور وادعی فاصلہ میں تھا بہاولپوری زائرین کو حرم کعبہ میں ہر نماز ادا کرنے کے لئے کیسپ سے لادیاں لے آتی تھیں۔ نماز ادا کرنے کے بعد یہ ہدایت تھی کہ بہاولپوری جملہ زائرین کیسپ کی اپنی لاریوں پر وقت و وقت کی پابندی کے ساتھ سوار ہو کر کیسپ واپس پہنچ جایا کریں۔ ایک دن ظہر کی نماز کے بعد میں حرم ہی میں رہ گیا۔ اور لاریوں کے چلے جانے کے بعد غازی موصوف کی قیام گاہ کی تلاش میں نکلا۔ قیام گاہ پر پہنچ کر جس قدر تفریق تھی عربی زبان میں ڈیوٹی میں معذور آلام حرب زبان کے حضور ۔

یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دربان ہو گئیں !

لیکن میری اس عشق بازی کے بیان سے اس قیام گاہ کا عرب دربان جس سے مس نہ ہوا۔ اور میری غیر لایع عربی کے جواب میں وقفہ وقفہ کے بعد عربی زبان کے یہ لفظ "لا بعد یحییٰ" کہہ کر چپ ہو جاتا۔ اتنے میں ایک افسانہ لازم لڑکا باز اسے کچھ سوراٹنے اس ڈیوٹی میں ہماں میں اپنی آنکھ کی مٹی چاہی کر رہا تھا۔ آٹھ۔ میں نے نہایت ہی ادب سے جھک کر اس نوکر کو اس طرح سے سلام کیا کہ اس کا اثر ایسا ہوا جیسے بادشاہ لوگوں کو ان کی تشریف برہی اور آوری پر گن سیلوٹ کی دھندلک سے سننے سے ہوتا ہے۔

۱۹۴۱ء میں کے لئے میں ہم انعام

کے دن ہم خانہ یزید بنی کے نکل کر فریلا کے راحداتے جاتے ۱۹۴۱ء قریب حد تک مسجد میں پانی پانی پانی لئے۔ جن مسجد میں پاؤں رکھا ہی تھا کہ ہر کی چوٹی سے مسجد کے در قارت ساری صاف سب سے عرش کے ایک بیسٹرو مارا کہ ہمارے کعبہ دل کی دیواریں اور اس سے نیچے آئیں اور سب سے اختیار ہوا پانچا ہر بیگ گیا۔ ہزاروں مارشل میٹرو والوں میں کر مارشل میٹرو کی طرح ہم مسجد میں ہر حاضر ہوتے۔ البتہ مسجد کی بے رونق کے سلسلے میں ہیں اس واقعہ کو یاد کر کے وصل کرنے فصل کردن والی بات اکثر یاد آ رہا کرتی ہے۔

اپنی سوانح حیات میں مارشل میٹرو لکھتے ہیں میں بڑی تندہی سے اپنے آپ کے دن کی تسلیم میں دلچسپی لیا کرتا تھا۔ لیکن ایک دن پاری صاف نے میرے لئے اس زور سے تھڑا مارا کہ وہ دن اور آج کا دن پھر نہیں لے کر جب میں تدم نہیں رکھا۔

مدد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے

میرے سے جسے چاہے ملاقات نہ ہو کیا معنی؟ کرنل آؤد کے اس سراج پر جس کی محل سرور کائنات علیہ السلام کی ذات بابرکات ہو سکتی تھی (جس کا خاکہ مقررین تک کو یاد نہیں) گامزن ہو سکے تو خود اللہ تعالیٰ کی ملاقات کا شرف حاصل ہونا ناممکن نہیں۔

ہماری آرزو کا دم خشم اتنا ہی بہت غنیمت تھا کہ میں اکابر مشاہیر وقت میں سے جن گرامی قدر ستیوں کے حضور حاضر ہونے کا موقع ملا۔ ان میں غازی امیر امان اللہ خاں ترجمان حقیقت حضرت علامہ محمد اقبال بابائے ملت حضرت قائد اعظم شاہ عبدالعزیز ابن سعود شاہ جابر کشم، لاشد علی گیلانی شہم میں حکومت فرانس کے گورنر جنرل کاٹرو، فیصل ثانی شاہ عراق، وائیزی ہند لارڈ ہیل نکس اور لارڈ لینلیٹنگر پنڈت جواہر لال نہرو، حضرت مولانا آزاد، لارڈ جی، حضرت مولانا محمد جبر، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر ابرہی جنرل نگر، علامہ بڑا علی محمد اسد رسالہ عنایت کے مدیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۹۱۹ء میں میں نے تور نام پر شاہ امان اللہ خاں کی طرف سے بھجوائے گئے وفد میں ایک ایسا وفد طرز ہیگ کر رہے تھے کہ شاندار استقبال



سے بڑا انسر کوئی ساتھ نہ ہوتا تو ہم چوکس اور چمکنے ہو کر اپنے جملہ فرائض اسی انہک اور ذمہ داری سے انجام دیتے جس طرح آج انگریز کے چلے جانے کے بعد پاکستان کی حفاظت اور ترقی کے سلسلہ میں مول اور ملٹری پاکستانی انسر انجام دے رہے ہیں۔

گولیاں اگرچہ ہیں محیط کئے تھیں کوئی زخمی نہیں ہوا تھا۔ لیکن ہم اس واقعہ کی یاد کر کے اب بھی اس لئے شرمسار ہو جاتے کہ اس وقت ہمیں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہو رہا ہے۔ اس کا سبب غیروں کی قیادت اور راہنمائی میں کام کرنے کی عادت بھی۔

شمشیر پدر خواہی بازوئے پدر آہر

اختیار و جبر و جبر و اختیار  
۱۹۲۰ء میں میں اپنی پٹن کے

ساتھ عراق میں تھا۔ لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ کچھ کچھ چنگاریاں اس بجی آگ کی ادھر ادھر کہیں نہ کہیں بھڑک اٹھتی تھیں۔ لڑائی ختم کر لینے کے بعد لڑائی ختم ہو چکنے پر قدرتی بات ہے۔ انگریز ایساں جمانیاں لینے کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ خطرہ سامنے سے ہٹ جاتا ہے اور سپاہ کے رگ و پے میں کاہلی سُستی اور غفلت گھر کر جیتی ہے۔ عربوں کی عظیم سلطنت انگریزوں کی عظیم سلطنت یونانیوں و دیگر عثمانی سلطنتوں کا آنا نانا فتوحات کے بعد سکڑ سکڑ کر ختم ہو جانا اس قسم کی بے احتیاطی کا نتیجہ تھا۔ چنانچہ عراق میں انڈین آرمی کا ایک پورا ڈویژن اس صورت حال کا نتیجہ اس طرح سے سستار ہوا تھا۔ جس طرح جمیل اور دریا سے نکل کر بڑے بڑے گھر چھوڑ چھوڑ میں پڑے و بعد شاہی مزے لے رہے ہوتے ہیں۔

ایسے میں ہمیں اپنی پٹاٹوں کے ساتھ شرکت سے فتح گورج تک دریا تک دریا و جملہ کے کنارے ایک ایسی ہم پر بھیجا گیا جس کے ہم و اعداد و ذمہ دار ترین انسر تھے۔ اس ذمہ داری کا اثر اور خطرے سے بے نیاز جہانوں کی کم ن یعنی پورے اختیار کے بوجھ کی وجہ ہیں اپنے رتب پر اور اپنے آپ پر بھروسہ کرنا پڑا۔ اور ہم غرض اسلوب سے اپنے فرض سے بھدہ ہوا ہوئے۔ اس کی اصل اور صحیح وجہ یہی ہے کہ جنت میں غلام ہو کر رہنے سے جہنم کی نبردانی بہتر ہے۔

پسے تو ہمارے اس کرم فرمانے میں بعد عمر آئی کی رٹ لگائی لیکن برس کے۔ مہینہ میں نے آٹ ادا کئے کچھ اس انداز سے کہا کہ بھلے ہماری انکسور میں آنسو آنے کے اس فوجیان کی آنکھوں میں آنسو ہونے اور چلے ہے مگر کہہ کر وہ میٹریاں اوپر چڑھ گیا۔ اور فوراً واپس آ ہمیں ساتھ اوپر لے گیا۔ تیسری منزل جہاں حضرت امیر غازی اور ان کے بھائی ابراہیم باندھے زینت پہنچے۔ جوتہ تین پر بیٹھے تھے۔ ہم باہر اب ہوئے۔ نصف گھنٹہ تک روڈ بند سی انگریزی زبانوں میں جوں توں کر کے گفتگو کرتے رہی۔ اس ملاقات کے متعلق قبل ذکر باتیں تو بہت ہیں جو تفسیر کتاب و اپنی تصنیف زیر تزیین بیان شدہ منتریب پیش کر دی جائیں گی۔ یہاں اس ملاقات کا یہ مرنے ایک واقعہ مذکور ہے۔

نانی موصوف نے فرمایا :-

دشمنان ما یعنی دشمنان اسلام می گویند کہ ایشان دروید هیچ کس دخل نہ دہند، طبعی راست می گویند، ایشان در دین ما دخل نہ دہند، لکن در دنیا ما دخل می دہند و دنیا ما دین ما ہست۔“

اس کے بعد ممدوح موصوف نے میری استدعا پر فارسی زبان کا یہ شعر دستخط کر کے بطور تبرک عنایت فرمایا۔

ابرو باد و مہ خورشید و فلک در کالند

تا تو نانے بگفت آرمی و بغفلت نغوری

اپنے فتنے سپہ گروں کا نقل نہ لے اصل افتتاح  
تیسری جنگ افغانستان کا واقعہ

ہم اپنی ہاتھوں کے ساتھ لڑی کوئل سے مل مسجد کی نصف راہ کاہلی نصف پہل بے تاملہ کو پہنچا کر لڑی کوئل واپس آ رہے تھے۔ قبائلیوں نے دھواں دھارنا شروع کر دیا۔ ہماری کمپنی کے کانڈر میجر سمیت حوکانہ کی کانڈر تھے سب سے پیچھے گھوڑے پر سوار خراباں خراباں چلے آ رہے تھے۔ لیکن جڑی قبائلیوں نے پہلی بار دھواں میجر صاحب گھوڑا اس پر پٹ دوٹائے کیس ہیں ہنٹے گئے۔ ساتھ ہی ہماری نوٹیس گن کی فخر کام چپڑا کر ہم پہلے کیسپ میں پہنچ اپنے تھان پر جا کھڑی ہوئی۔ ہم تھے کہ ہٹ کر ہٹ گئے چلے آ رہے تھے۔

اس کو وجہ ہماری ہمدردی نہ تھی اس کی وجہ ہماری لاعلمی اور میجر صاحب کی مہم کی وجہ سے لاپرواہی اور بے احتیاطی تھی۔ اگر میجر صاحب یا ہم



اس سارے عرصہ طوفان میں ہماری سلامتی کی وجہ نہ دیوانگی اور  
کچھ تھا تو صرف یہ کہ ہم بندے بنے رہے اور اس عقیدے کے قائل اور  
نہ ہو مرنے تو جیسے کامز کیا

وہ جز جلود یکتائی معشوق نہیں

معارفات مبارک:

ہم کہاں ہونے اگر سن نہ ہوتا خود ہیں

جب ہمارا عہدہ کیپٹن اور ہماری عمر تیس سال تھی۔ ہمیں پہلی دفعہ  
انگلستان جانے کا موقع ملا اور وہ بھی ایڈمیرلنگ ہو کر۔ ایڈمیرلنگ (انگلینڈ)  
میں ہندی (عربی میں یادر) کے منصب پر فائز ہونے والوں میں امانت  
دیانت کے علاوہ قد و گیسو ناک نقشہ گفتار رفتار انکار جیسے محاسن  
کا ہونا ضروری ہے۔ ممکن ہے ان محاسن میں سے کچھ ہمارے حصہ میں آئے  
ہو کہ ہم اس حیثیت سے لندن جا رہے تھے۔

سمندر کا سفر بحری جہاز کے ذریعہ طے کر کے بارہ دن کے بعد  
لندن پہنچا تھا۔ سمندر کے اس خوشگوار سفر میں میں زندگی کے ایک  
ایسے دلچسپ واقعہ سے واسطہ پڑا جس کی یاد تک سے جان و دل پر بہار  
ہو جاتے ہیں۔

پلی اینڈ اور گھنٹی کے جہازوں کی سچ و سچ کیا کہنے۔ مسافر ہمارے  
کی شان شوکت کیا بات، شہزادوں، سوداگر نادوں، منم ہائے فرنگ  
حوروش کے ساتھ نیلے گہرے پانی کی گرتی اچھلتی سفید لہریں، لوہے  
لکڑی کا گھر مسافروں کی بستی، جہاز اپنے دل کا دھواں نکالتا، منزلیں نہ  
ختم ہونے والی منزلیں طے کر رہا تھا۔ عدم صفت سمندر کی طویل و دراز  
سناٹے دار دھکیں، آزاد تازہ ہوا، ڈنر کے بعد کا شمارا لود وقت، جہاز کے  
ہمراہ سمندر کی لہروں کے ساتھ کیلتا چکرے لیتا چودھویں رات کا  
چاند ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی شمع شریہ پہ پگھلے ہوئے سے اچھل  
اچھل کر گرنے کا بہانا بنا کر اپنی ماں کو ڈرا رہا ہو۔ میں اپنی اس آپ بیتی کے  
نیان کھنسنے میں نہ تو کوئی بخل اور نہ کوئی غلو کر رہا ہوں۔ اس مضمون کے  
آغاز ہی میں میں عرض کر چکا ہوں کہ خط

ہر مزاج کو کہیں سے عاشق نہ تھا

بنیادی طور پر مزاج علم عشق اور مزاج علم روزگار انسانی مزاج  
کو دو قسمیں ہیں۔ فی زمانہ عاشق مزاجی کے مذاق اڑانے کی وجہ مغرب طرز

مڑے اور معیبتوں کا طوفانے زانہ، تیسری جنگ افغانستان

کے بعد تاریخ کی کتابوں میں انگریز کے اقتدار کے پڑے سنے سبق برصغیر  
کے باشندگان کو پچھلے پچھلے سے محسوس ہونے لگے۔ تو ڈی پچھ  
ہائے ہائے! کے آواز سے قیصر کی توپوں سے زیادہ موثر اور کارگر  
ثابت ہونے شروع ہوئے۔ سرکار انگریز کے ہاؤس ملکی باشندے  
تک سرکار دولتمدار کے اعزازات خاں بادری نمانٹ ہڈ میں ایک  
ناقابل بیان سی کڑواہٹ محسوس کرنے لگے تھے۔ الغرض ملک  
بھر میں خزاں کے مستم ہونے سے کچھ پہلے کا سا اداس اداس موسم چھا رہا تھا  
اس صورت حال سے ہم کیوں متاثر نہ ہوتے۔ فوج تک میں  
وہ پہلی سی بات کہ "مزد و خوش دل کنند کار بیش" روز بروز کم ہو رہی  
تھی۔ کار ساز حقیقی کے کسی پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق دنیا  
کا نیا نقشہ مرتب ہو رہا ہوگا۔ ورنہ بظاہر انگریز کی سرکار کمزور اور ملکی  
باشندگان کے اسباب و ذرائع قابل اعتماد نظر نہ آتے تھے۔ ایسے میں  
ہم انڈین آرمی کی ملازمت چھوڑ کر ۱۹۲۶ء میں بہاول پور ریاست  
کی فوج میں بہمدہ کیپٹن ملازم ہوئے۔ اس جنت میں طرح طرح کی مزیداریاں  
سے واسطہ پڑا۔ ریاست کا جواں سال جہاں سخت فرمانروا خود اچھا سپاہی  
اچھے سپاہی کا قدردان۔ سوائے چند غرضوں لوگوں کے لوگ اچھے  
امن پسند خوش باش امن و عافیت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ علاقہ بھر میں  
دولت کم اور خوشی زیادہ تھی۔ تین ایک سال ہی ملازم ہوئے ہوں گے۔  
والی ملک نے اپنے سناٹاں پسے لیا۔ ہمیں خود احساس تھا کہ اس عزت  
انفرائی کے ساتھ ساتھ نہ سے مزے ہی نہیں چند علاقہ کی تلیفوں سے  
واسطہ پڑے گا۔ والی ملک کی روز افزوں عنایات اس صورت حال کا جواب  
بن کر رہیں کہ۔

زاہد تنگ نظر نے مجھے کانر سمجھا : اور کانر نے یہ بانا کہ مسلمان میں

۱۹۳۸ء سے تقریباً تیس سال کے عرصہ دراز میں بار بار طرز سیاست

بدلی بار بار انداز حکومت بدسے لیکن نہ اشد بدلا اور نہ ہی اسڈ کے بندے

کئی شیر ناسیاسی جیسے در فرست سے زیادہ گرے۔ لیکن چند ہی دن تک

گرچنے کے بعد بغیر برے آئے گئے ہوتے رہے۔



کہ بہتر مشق ہے۔ مشتاق مزاج و عموں کو درگزر مزاج نہایت کی  
پہرہ نہیں تو ان کے حق میں بڑا ہوس کہنا بجا ہے۔ عشق حقیقی کے بغیر نہ  
رہے کام و نہ جدت کا کام ہو سکتا ہے۔ کشتیاں جلائے ہی کافی نہ تھا  
کشتیوں جلا کر آج کوئی ندس تو فوج کر دکھائے۔

LOVELESS MIND

IS A CUP WITHOUT WINE

WEALTH AND WEAPONS EMPTY DESERT

MAKE MUCH MOISE

WHEREFORE—THE SAGES SAY—

”شراب تو دے“

برصغیر کے تھیم سوچنے پر چند مہینے بعد مجھے بکار سرکار نہیں۔  
رست کے سسے میں بھرت جانے کا موقع ملا تھا۔ محض حسن اتفاق کوئی  
خدا سادات جوگی کہ ہم حکومت بھارت کے ہفتہ عشرہ تک معزز مہین  
موتے۔ کھانے کی میز پر وزیراعظم اور مرکزی حکومت کے وزراء کے  
ساتھ وزیر پمٹاٹا اور وہ بھی اس صورت میں کہ ہمارے الی معزز  
میز پر اور ہمارے سوا کوئی اور کھانے کی میز پر نہ ہو۔ ہماری سمجھ میں  
آئی کہ نہیں آسکا۔ خدا ساز باتیں کچھ ایسی ہی ہوتی ہیں کہ سمجھ میں نہیں  
آتیں بلکہ موتی بہتی ہیں۔ بھارت کے قیام میں ہم پر یہ ایک راز طر  
در سیدہ نصر الدین جو عشق نے گنجلے !

ہم نہیں جانتے کہ کون کھلا۔ شاید اس کی وجہ بھارت سرکار کے دفاتر میں  
قیادت قریب پرست دیویوں کی فوج ہو۔ سچ کہتا ہے  
حسن کی سرکار میں جتنے بڑے ہندو بڑے

دہلی کے اس میر سپاہی میں ہمارے ذہن میں ایک نئی بات  
آئی کہ سرچار نہیں پانچ ہیں۔ جہاں تک آگ پانی مٹی، ہوا کا تعلق  
ہے بھارت کے حق میں قدرت نے مقابلہ پاکستان بے حد فیاضی فرمائی  
بجائے آج مغربی پھوٹی بڑی ریاستیں بھارت پر نشانہ ہو رہی ہیں  
اس میر سپاہی کے بعد جب میں وطن واپس پہنچا تو ایک بست  
بڑے صوفی نے مجھ سے فرمایا: ”سنا ہے آپ بھارت گئے تھے۔  
کیسے وہاں کیا کیا دیکھا۔“ میں نے عرض کیا۔ جناب آج کے میری سمجھ میں

یہ بات آئی ہے کہ بھارت مشرقوں کی دنیا اور پاکستان ماضیوں کا ریسٹ  
بڑے اللہ والے بزرگ تھے۔ عرب جتنے اور میری اس تحقیق  
کی عرب داد دی۔ فوج ابرک کائنات میں پانچوں عنصر عشق ایک ایسی  
ہے کہ ہمارے اگر پاکستان کے حشر میں آگ، پانی، مٹی، زیادہ نہیں آئے  
راہجے تو آئے ہیں۔

اڈ پھر ذرا ہم اپنے سمندر کے سفر اور اپنی شان محبت کی  
بات کریں۔ سمندر کے اس سفر کے تعلق میں کا میں ذکر کر رہا تھا۔ ایک  
شغفہ ساداتوں نے دیکھا ہوا۔ اس جہاز کے مسافروں میں ایک شہزادی  
بھی تھیں۔ وہ بڑی خوبصورت تھیں۔ اور اپنے وطن اندلس سے تشریف  
لے جا رہی تھیں۔ جہاز کے مسافر خصوصاً ایلے جہان اور جہازی عملہ کے  
فرقان انصران کو اس طرح گھوڑ رہے تھے جیسے انہیں آنکھوں میں گول کر  
پنا دینا چاہتے تھے۔ لیکن شہزادی موم کی بیٹی ہوتی نہ تھیں۔ جہاز پر شرطہ  
کھیلوں کے مقابلے کافی طاقت اور ریاست طلب ہوتے ہیں۔ کسی رو  
رماست کی وجہ نہیں۔ مومو نے ہر کھیل میں پہلا انعام جیتا۔ یورپ  
ایشیا کی کئی زبانوں میں اہل زبان کی سی دسترس تھی۔ غیر مسلم تھیں لیکن  
قرآن پڑھتا تھا۔ قدسی زبان کی غزلیں یاد تھیں۔ تصویر کشی میں یہ اعجاز کہ  
دیکھتے ہی دیکھتے آپ کی تصویر کچھنے کے رکھ دیں۔ رہبان کی اپنی اصل  
تصویر کا معاملہ۔۔۔ منم فرنگ، کجلائی، آنکھیں، گندمی رنگ، ان کی  
جوانی مسیح، جسم شام سہانی، اپنا چلتا ان کا شباب پریدہ رنگ  
رمیدہ ہو۔ مہر بہ دمال قمر بدشش، کائنات گل کہ شمع نور ہر کام لڑان  
برلمہ طور، نظر نظر و قمر ہی دفتر۔ بے تار ڈاک بے خبر ایل طر  
پر سسٹ ہے لہ پائے سخن دریاں نہیں۔

لیکن اسی سلسلہ میں ہمارے ڈاک خانے اور تار گھر میں ایک (BLACK-IN)  
تھا۔ جہاز کے بعض مسافر سمجھتے۔ میاں بات کرو۔  
شہزادی تم سے باتیں کرنے کی آرزو میں گھل جا رہی ہیں۔ ہم ٹھہرے ایک کالج  
صرف ایاز ہی نہیں غم زلف ایاز سے زیادہ پریچ، سعادت مند اور بخور  
لیکن باوجود اس سعادت مندی کے ہم محبت میں حکومت کے قلعی تالک  
نہیں۔ عشق اور محبت میں دیوانگی کے ہم ہرگز تامل نہیں۔ طاق کوئی دیوانہ  
تھا۔ ایاز قدح خورشید شناس، پر عمل نہ کرنے کا نتیجہ ہے کہ اوسے



ہم کس قطار میں شامل ہیں لیکن بے مدد آزد و غمی کہ کس طرح ہم  
حکیم الامت کے حضور حاضر ہو سکتے۔ ہماری اس باریابی کا واقعہ اتفاقاتِ حسنہ  
کا یقیناً ایک عجیب و غریب واقعہ ہے۔

کسی پہلے سے طے شدہ پروگرام کے بغیر اُدھر تو حکیم الامت نے  
مجھے یاد فرمایا اور اُدھر خرد اعلیٰ حضرت امیر بہادری پور کا بنفس نفیس یہ اشارہ  
صادر ہوا کہ میں لاہور جا کر حکیم الامت کی خدمت میں حاضر ہوجاؤں۔ میں  
کیوں یاد فرمایا گیا۔ اور میں کیوں بھیجا گیا تھا؟ ہم یہ نہیں بتلائی گئے مگر  
ہم اپنی آپ بیتی کے اس سلسلہ میں یہ ضرور بتلائی گئے کہ خدمتِ اقدس  
میں حاضر ہو کر میں نے کیا سنا اور کیا دیکھا؟ بہت سی اور اچھی اچھی  
باتوں کے علاوہ مجھے لاڈلو تھیں (ہندوستان کے آئندہ ہونے والے  
والیری) کے اقبال منزل میں حاضر ہونے کی درخواست کا واقعہ اور یہ ناچیز خود  
یاد فرمایا گیا تھا۔ اور خدمت کے عجیب و غریب انتظامات کی بدولت حاضر  
خدمت تھا۔ خوب یاد ہے۔

میں خدمتِ اقدس میں اکیلا ہی حاضر تھا۔ علامہ مرحوم پلنگ  
پر آرام فرماتے۔ اس کمرہ میں ایک ہی کرسی پڑی تھی۔ جس پر میں بیٹھا ارشاد  
گرمی سن رہا تھا۔ اتنے میں نہیں کیا دیکھتا ہوں۔ اقبال منزل کے اس کمرہ  
میں تین بستیاں شام کے وقت چراغ جلے حاضر ہو۔ ہاتھ جوڑ سر جھکانے  
کڑی تھیں۔ اُن میں ایک تو تھے پنڈت جواہر لال نہرو دوسرے تھے  
میاں افتخار الدین مرحوم اور ایک تھیں خاتون

اپنی خوش نصیبی کا ایسا ہی یہ ایک اور واقعہ ہے کہ کراچی سے  
لاڈ ویول کے ساتھ مددِ دیگر ممبرانِ وفد جنہیں تقسیم ترہ صیغہ کے سلسلہ  
میں لندن جانا تھا) حضرت قائد اعظم کے جرنی لندن تشریف لے جانے  
کاظم ہوا۔ اعلیٰ حضرت امیر بہادری پور نے ارشاد فرمایا کہ پہلی گاڑی سے  
میں کراچی روانہ ہوجاؤں۔ اور قرآنِ کریم کا ایک نسخہ بطور قرآنِ وسیلہ  
قائد اعظم کو ہدیہ اس دعا کے ساتھ پیش کروں کہ موصوف ملت کی ایک  
اہم خدمت کے سلسلے میں تشریف لے جاوے میں اللہ تعالیٰ کا مہیا  
نصیب فرمائے اور خیریت سے شاد و کامران وطن واپس تشریف لائیں  
انگلستان کے ایک جیلخانہ کے سیر  
میں ہیں اس واسطے

ادھونے نکتے سمجھتے ہی نبوت کے دعوے ہونے لگتے ہیں  
آدم اپنی ہی بات کریں چھوڑوان و عویلاؤں کو۔ اپنے اس جہا  
کی منکر کٹی سو فٹ ہی کی دنیا کو لو۔ عشقِ مشک کا زور تھا۔

ایک دن دُور کے بعد شام گذرے دیر ہو چکی تھی۔ ہم سوسرائی ہوا  
میں جہاز کے جنگلے پر بچکے اُس حسین و دلنشیں نگین تنہائی میں اپنے اللہ  
سے باتیں کر رہے تھے۔ ہمارا کچھ ایسا ہی معاملہ ہے جب بھی ہم پر کوئی  
مصیبت آتی ہے۔ ہم انہیں بلایا کرتے ہیں۔ اور وہ بھی کچھ ایسے جملے مزاج  
کے واقع ہوئے ہیں پر دُور کال کی پلصراط سے باریک نراکتوں کو چاند گھر ہو  
گئی محکمہ یا میدان؟ کوئی وقت اور کوئی مقام پاسپورٹ پر مٹ کے بغیر  
جگہ ہر وقت آنا نانا پہنچ جاتے ہیں اور نہ ہی کبھی ان کی طرف سے ہم نے  
یہ عذر سنا ہے کہ لائق کا نعتِ نرس کا ایجنڈا اب کے طویل ہونے کی وجہ  
سے ہماری حالت پر ترجیح کرتے کی انہیں فرصت نہیں مل سکی۔

انفرن جہاز کے سفر کی اس شام کو ہمارے دو جہاں سے فارغ ملات  
جب مکان و زمان کی قید سے آزاد ذات گوں بنی ذات تے گانن مول نہ رہیا  
ہو رہے تھے۔ سادہ ہماری زبان ہی سے نہیں ہماری مدح سے یہ آواز اُٹھ رہی  
تھی۔ خاطر مشغول عاشقِ لقا شہ دشمن است  
کبھی نے چپکے سے قریب پہنچ کر کہا: تم ہم سے بات کیوں نہیں کرتے  
حکمران سے نہ رسیدی خدا پہ می جوں (۱)

اتفاقاتِ حسنہ: نابا ہر شخص کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے  
وقت کی شہرہ مستیوں کی خدمت میں حاضر  
ہو سکے۔ ہماری دلی خواہش ہی کی یہ کہ مفریائیاں ہوں گی کہ ۱۹۱۹ء لاہور میں  
موقعہ پر حاضر ہو کر ہم نے مولانا محمد علی جوہر، مہاتما گاندھی اور مولانا آزاد کی سیات  
خیز حریت پر وقتِ تشریف لے سنی ہیں

لے ذات گوں بنی ذات تے گانن مول نہ رہیا  
یہ ہما دل پوری زبان کا بٹا ہوا ہے  
اردو زبان میں اس کا مفہوم قریب قریب اردو کے اس شعر کے مطابق ہے  
اں مجھ کو بے خودی کی وہ ساعت بھی یاد ہے  
محسوس ہوا تھا۔ خدا ہر گیس ہوں ہیں!



جائے اگر ہم جیت المسین لندن کے صدر تھے۔ اور اس انجمن کے سیکرٹری کو اس لئے  
جیجی شاہ ایک انگریز مسلمان قیدی کی ماہ رمضان کے سلسلے میں دینی معاملات  
میں ہم انجمن کی طرف سے کیا مدد کر سکتے ہیں۔

مدد امداد کے سلسلے میں جو کچھ ہوا سو ہوا۔ لیکن میں انگریزوں کے اس جیل  
کو دیکھ کر تعجب ہوا رہا تھا۔ کیونکہ جیل خانہ کا بڑا دروازہ جیل خانے کے چھوٹے  
روٹے کا دروازہ جیل خانہ کے دروازہ کی چابیاں ہمارے ہی ملک کے جیل خانوں کے  
دروازوں پر لگی ہیں اور بڑے دروازے کی طرح بڑی ڈرائی ہی تھیں۔

ایک پرانی رزمگاہ کے زیارت ۱۹۵۴ء میں جنوری کے مہینہ میں عالی

پورن میں جس کے حق میں سوائے اپنوں کے سارا ہی زمانہ تھا کہ سفر میں ہم جنوبی  
فرانس کے شہر میں (چارلون) شہر کے ایسے ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ جس سے کسٹا  
ہوٹل دنیا میں شاید کوئی اور ہو۔ ہم اس شہر میں رات کے گھپ اندھیرے میں بڑے  
زور سے سردی اور برفباری کے طوفان میں پہنچے تھے۔ لیکن باوجود اندھیرا ہونے  
کے بچے نہ جانے اس شہر کی ہوا اور خاک تک سے خون کی بو آ رہی تھی اور میں  
اپنے ساتھیوں سے چلا چلا کر کہہ رہا تھا کہ مجھے اس علاقہ کی خاک اور ہوائے  
خون کی بو آ رہی ہے۔ ہلاکی سردی میں کوہ ایتھس کے برت زاروں میں سے  
چارلی گڈریک دوسری ہی دنیا کا سفر معلوم ہوتا تھا۔ پہاڑ کے واسطے اس واقع  
تمام گانے خالی گر جاگھر خاموش اور ساری کائنات اس علاقہ کی سہمی ہوئی نظر  
آ رہی تھی۔ پہاڑ پر بل کاتل چڑھتی سڑک پر جا بجا خبردار! کے نوٹس لگے ہوئے  
تھے۔ ہمیں ایئر لائن کی قیامت نیز گزرت اور غارت گروہوں سے قطعی طور پر  
بے خبر تھی۔ درد بگ بگ ان نوٹسوں کو دیکھ کر ہمارا دل سہاواں بھی خشک ہوتا  
شہر (چارلون) جس کا میں اوپر ذکر کر آیا ہوں کے متعلق مجھے بعد میں معلوم ہوا  
۱۹۵۴ء میں جب اس ملک پر آٹلانٹک حملہ کیا تھا۔ یہاں بڑے معرکے کا دن پڑا  
تھا اس شہر میں برٹ کے طوفان میں ہم اور ہماری شہر در قسم کی موٹر نے اٹلی۔  
ملک سواہیہ لیٹان میں سے سفر کے دوران دو چٹنیاں کھاتی تھیں کہ پناہ ایک کپڑے  
پر مل ہی کے نزلہ میں ناہ ہوا ہے۔ دن درجہ حرارت ۶۴ ڈگری درجہ شہاد  
سے نیچے تھا جب یہ سفر کرتے ہم خستہ حال استنبول پہنچے تو یہ اتفاق حسنہ ہی تھا  
کہ استنبول کے ملک یا پھر میں غازی خاں صاحب کے ہمان ہر سکے۔ درس کے  
نور اور میں غازی خاں اور غازی خاں کے بزرگ درس میں نیم آزاد ریاستوں

کے ایسے ہی فرمانروا تھے جیسے کل برصغیر میں برودہ بیکانیر کی ریاستوں کے فرمانروا  
غازی خاں۔ میڈیم ان کے صاحبزادے روف بے اور صاحبزادی ناظمہ داتھی  
کوہ قات ہی کی مخلوق معلوم ہوتے تھے۔ ان کی مہانداری عربوں کی مہمان نوازی  
اور عاق طائی کی سخاوت کا نمونہ تھی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ہمارے ان میزبانوں  
کے جب ترک دوست ان کی طرف سے تعارفی خط لے کر ہمدرد پور شریف  
لائے۔ ہم ان کی ہمدردی و ریاہت کے مطابق جو کچھ بھی ہو سکا خدمت  
کر سکے۔ ہمیں اس کے متعلق غازی خاں صاحب کی طرف سے کچھ اس قدر محبت  
بمراہطہ رسول ہوا کہ اسے ہم نے اپنے متاع عزیز کی طرح سنبھال کر رکھا ہوا۔  
ہے یہ بھی غالباً اتفاق حسنہ ہی کا واقعہ ہے کہ ڈاکٹر جیمز شولڈ سیکرٹری جنرل یو این  
نے ہمارے ایک اچھے منور دی اور رجسٹرڈ خط کا جو ہم نے موصوت کر عالمی  
فوج کے بنائے کے سلسلہ میں لکھا تھا جواب نہیں دیا۔

شکایت اسے رنگین کا گلہ کیا!

ایکے حق شبے گورھے لیکن گلوے میں ہے: میں ۱۹۱۹ء میں  
اپنی پٹن کے

ہمراہ اس دستے کے ساتھ شملہ گیا تھا۔ جس کے سپرد اس سال والیری کے  
جان و مال کی حفاظت کی گئی تھی۔ پہلی دفعہ پہاڑ دیکھا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب  
پہلی عالمگیر جنگ ختم ہوئی تھی۔ اور ہندوستان میں پرغان بہادر یوں اور نائٹ  
ہڈوں کا وسطا و حار مہینہ برساتا تھا اور ملک بھر کے خطاب پانٹہ خاندانوں  
کی تعلیم یافتہ جوان لڑکیاں ملکی رزق برقی لباس میں پردہ سے باہر آنا شروع  
ہو گئی تھیں اور ان کے دم قدم سے شملے کی مال روڈ..... شملے ہی  
شملے۔ جلوہ ہی جلوہ طہہ ہی طور پر ہر جگہ گارہی تھی۔ (والیری جگ لاج) کے  
دروازے پر گاڑا ٹکڑا ٹکڑا کی حیثیت سے ماسور والیری کے گھر دنیا کے بڑے  
بڑے آدمیوں کو آتے جاتے دیکھ کر میں دل ہی دل میں یہ انداز کیا کرتا تھا کہ  
کبھی تو اس مکان کے مکینوں سے ملنے کا میں بھی کوئی موقع مل جاتا۔

غالباً یہ اس آزد کا پہل تھا کہ ۱۹۴۷ء میں ہم والیری جگ لاج شملہ  
اور والیری اڈس دہلی میں ایک دن اعلیٰ حضرت امیر ہمدرد پور کے شان انس  
کی حیثیت سے ہمان رہ چکے ہیں۔

ان بڑے لوگوں کے اس اٹھنے بیٹھنے طعام قیام کے متعلق چند  
ایسے اوقاف کے قواعد اور آداب ہوتے ہیں کہ جن سے نام واقفیت







ہنے۔ راتھونے۔۔۔۔۔ الخ قولوا قولوا۔۔۔۔۔ الخ  
کے تیرہ ہفت سونوں پر عمل کرتے ہوئے نہایت ہی موزوں اور موثر انداز  
میں وض کیا پر ایکسی بیسی آئی باگ ڈالیں (جناب کے اسی خیال کی تردید کی  
بلکہ قرب مصمت تو نہیں لیکن ہیں حضور کی رائے سے اتفاق نہیں)  
دائری کی ہری کی آنا شب فرقت سے بھی دورا تھوڑی۔ ہمارا خیال ہے  
زپ انھی ہرگی۔ کیونکہ موزوں نے باصرار و باہتکار وہی ڈھاک کے تین پات  
شیخ کی نفیلت ہمارے ذہن نشین کرنے کی ٹیبل آف برٹن کی سی تندی  
کے ساتھ کوشش فرمائی تھی۔

مستی و ہرشیاری کے امتیاز کو بالائے طاق رکھتے ہوئے ہم نے  
ادب بملاحظہ و ندانہ اسلم سے لیس ہو عرض کیا۔

منور! وہ فعل جس میں چھوٹ آئے نہ کہیں چھل "خبرصورت کھلانے  
کا کہے مستحق ہو سکتا ہے۔

نوٹ: اس سلسلہ میں ہمارے بیان کے انگریزی زبان کے الفاظ  
روہ کرنا کاٹا ہے کے وزن کے تے۔

باد و ہمارا اس مضبوط معقول دلیل کے دائری بیگم لاٹ صاحب  
کی رفیقہ حیات نے شیشم کے درخت سے اپنی والہانہ محبت کا دعویٰ  
برقرار ہی رکھا۔ اس نزاکت کا خیال کر کے کہ ان کے میاں ملک کے مالک  
میں اعلیٰ حضرت کا ادنیٰ غلام فرش نشین اور فرش نشین اناؤں کا دنگل  
دائری کے کھانے کی میز پر بیٹھے ہم کچھ عجیب قسم کی روحانی انگریزوں کا  
شکار ہو رہے تھے اللہ تعالیٰ کے اس احسان کی بدولت اِنَّ اللہ  
مُعْزِزُ الْاِيْمَانِ سوچ نہ ڈوبنے والا سلطنت والوں پر اعتبار کرنے کی  
نہت توی تر تھا۔ ہمارے اللہ نے اس نازک صورت حال میں ہمیں توجہ  
دلائی کہ خود کو دیکھو کہ اس قسم کے امتحان سے عہدہ برآ ہونے کے  
لئے ہمارے رسولؐ نے تمہیں کیا عمل کر کے دکھایا ہے۔

یہ اشلہ پاتے ہی ہم نے اللہ کے رسولؐ کے اس فرمان کے مطابق  
کہ حدیث ذات کی حق الوسیٰ رعایت کی جائے۔ یثدی صاحب کی خدمت  
میں مسرور کیا۔

یہ اور اچھی بیسی آئی و ذلای مجری دیٹ دی ٹبر از ویری یوسفل  
اٹھے اس امر سے اتفاق ہے شیشم کی ٹکڑی ٹکڑی کا سا مہلتی ہے۔ یہ

امان کرنا تھا کہ ہماری انا کی بھی لاج قائم رہی۔ یثدی صاحبہ بھی خوش ہوئیں  
اور ہمارا یہ اندازہ کرنا غلط نہ ہوگا کہ ہم بڑی امتحان کے پرچہ بنے ہیں بھی  
فرست ڈیڑھن ہی آئے ہوں گے۔

سلسلہ گفتگو کا آغاز کیسے کیا جائے  
چھوٹے بے سبب اللہ! ایک اچھا خاصہ فن ہے۔ چنانچہ

دہلی والی پٹی مدرس میں دوپہر کے کھانے کی میز پر ہیں اس بات کا  
احساس تھا کہ یہ امر انگریزی آداب کی جان ہے کہ کھاتے بھی جائز اور  
کچھ نہ کھاتے اور سنتے رہو۔ منہ ہی آئے نہ آئے ہنستے رہو۔ جو کہ  
تو ہنساتے رہو۔

انگریزی آداب کی خانہ پوری کی خاطر کافی ادھیڑن اور بے شمار  
بے سود نگر و اندیشہ نکلنے کے بعد رزق سے کانپتے ہوئے چھوٹی بی سے  
ہم یہ کہہ کر یوں ہمکام ہوئے۔ کہ ہم نے ہوشیاری دیکھا ہے (ہوشیاری  
سکاٹ لینڈ میں لاٹ صاحب کا دیہاتی محل تھا) ہمارے اس کہنے پر  
لاٹ زادی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ اچھا آپ نے ہمارا  
گھر دیکھا ہے۔ اور فرمایا اللہ کا شکر ہے اس پریم نہیں پڑے۔

ان کے اس بیان پر میں کہہ بیٹھا اس پر بیماری کرنا ناممکن تھا  
اس پر چھوٹی بی نے ہمارے اس دعویٰ کی دلیل کا خفیہ سی ممکن سے  
ساتھ یہ کہتے ہوئے مطالبہ فرمایا کہ آپ یہ کیا گل نشانی فرما رہے ہیں؟

چھوٹی بی کے امان ابا اور اعلیٰ حضرت ہمارا یہ مکالمہ سن رہے تھے۔  
قارئین کرام یہ اندازہ ہی نہیں فرما سکتے کہ اندر میں حالات کھانے  
کی میز پر بیٹھے ہم پریشانی اور پشیمانی کی کیا کیا قلابازیاں کھا رہے ہونگے  
اور اس طرح کے حادثہ ہو جانے پر یہ گمان کوئی بیجا گمان  
بھی نہیں لیکن باوجود اس کے کہ تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے  
پڑزے ہمارا اس تلندر کھائی پر کسی قسم کی بیماری کا تماشہ نہ ہو سکا۔

کیونکہ ہم نے چھوٹی بی کی طرف سے اعراض مائد ہوئے ہی برجستہ طور  
پر ٹائپ پر اپریٹ لائن کلیر مسیح کے انداز سے بھی تیز اور محفوظ تر یہ  
جواب باصواب عرض کر دیا تھا کہ اللہ ان کا خیال کرتا ہے جو اللہ تعالیٰ  
کا خیال دل سے نہیں جھلکتے۔ چھوٹی بی ہی نہیں۔ سادہ۔ ہی سامعین کرام  
اگرچہ اس قسم کا کوئی اعلان نہیں ہوا۔ حالانکہ خیال ہے کہ ہماری ایڑی اور



ہوے تو کبیرستانوں کے عزت ہو گئے ہوں گے۔

پیشہ ورانہ

دشمن میرے ہونے کے ایک رات: ہے ایک شاعر

کے رئیسوں کو ملکر حیدر آباد کے محضر تشریف بہاول پور پہنچے۔ راجپوتوں کے سربراہوں نے ان کو پناہ دی۔

ایک ہی شہر کی طرف ۱۰۰ تھریب تک شام ۴۰ فرسنگ اٹھتے دو دن  
کے اندر حکومت کا فرق ۱۰۰ میل یہ ۱۲۲۰ء کو تھریب فرسنگ کے دو  
ٹھونسے جو چکے تھے ایک ٹھونسے کی سربراہ تھو فرسنگ حکومت جنرل  
فریڈن کی قیادت میں لٹنٹ سے کام کر رہی تھی۔ اس کا بیع شام کا ڈر  
جنرل جنرل کا ڈر تھا۔ انڈیا اس سے پہلے ہندوستانی پر فرانس کے قبضہ  
کے وقت ہندوستانی کا فریڈن گورنر جنرل تھا۔ شام میں ہی نہیں سارے  
مشرق میں ہر مرد و تہذیبوں کا خصوصاً فرانس اور انگلستان دونوں  
کا متحد ہو کر موری کی باتوں کا مت جو کرنا مذمت ضروری تھا۔ لیکن یہ  
لکھا ہے کہ واقعی خوش و خرم تھے۔ لیکن بوسے وہاں کے سسٹر میں کچھ  
ایسے ہی درست واقعہ جوئے تھے۔ جیسے آج سے بلا سو سال پہلے  
اسلام کے یورپ میں فتح منہ بشکر عرب اور بربر ہلی ہر دوست یا مل ایک  
دوسرے کے خلاف تھے۔

وانت شام خمر گسرتا آب و ہوا پہیلار منٹکاری اور شعر و ادب کی  
 وجہ سے زمانہ قدیم سے دنیا جہاں مشہور ہے زمانہ قدیم سے آج تک ملک  
 شہر مغرب کی طرف سے فرنگیوں اور مشرق کی طرف سے تاتاریوں کی بیفروہ  
 کی آماجگود رہا ہے۔ لہذا مشرق و مغرب کے دونوں تہذیبوں کے ملے جلے  
 اثرات شام میں کچھ یوں دکھائی دیتے ہیں۔ جیسے شفق شام کی رنگینیاں  
 شام کے وقت فریج کو زہر جنزل کے کھانے کے میز کے آرائش اس کے محل  
 سرخی کے باش کا رونق شامی فرانسسی کا نول کے مزے طعمہ اور حنجر کی  
 خرنسوت ناموسوں میں جتنی شمعیں ان کا بو باریل سبک سیر لہوتا و حلو  
 کھنم و گل اندام نوکر نکاح فردوس بوندے زمین کا دھوکہ ہو رہا تھا۔  
 اس وقت سے کا دوسرا پادشہ میرا ۱۹۹۶ء میں کا مزار ٹورس کی زیارت کی  
 غرض سے پوٹھے حاضر ہونا تھا۔ پوٹھے فرانس کے وسط میں واقع وہ مستحکم  
 مقام ہے کہ جب بھی فرانس پر کوئی آفت آن پڑے فرانس کی گورنمنٹ

یہ سب باتیں سن کر وہ قہر سے بھر گیا اور فرمایا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے اس پر عمل کرو اور اگر تم نے اس سے انکار کیا تو میں تم کو سزا دے دوں گا۔

”نہر سوز اور ناسخ کے بارے میں آپ کو کیا خیال ہے؟“  
اس کا جواب ہم نے جو دیا تھا وہ یہ ہے۔

میں عرب نہیں ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 میں کے لئے آپ کی قوم نے بھی انتداب فرانس کے سمندر میں خون کا بہا  
 کیسے تھی کہ سنے جان قربان کرتے جانتے ہیں۔ میں اس شہادت کا وہ  
 روزہ قیام کے دوران رزمگاہ پوشیے کی فوج سے رزمگاہ پورٹ میں  
 (ہنر سوزین) کی فوج میں اس وقت کی بحری گارتیاں کے بعد ویرانے کو  
 کے پہلے ہفتے ۱۹۵۱ء میں ویرانے کو کر تعجب کر رہا تھا کہ یادہ وقت  
 تھا کہ عقیم انسانی سلطنت اسوری کے دار الخلافہ دمشق سے بھاری  
 فرانس کی مدد جہین ترین شہر آویسیج بطور مل قیمت و بعد مسقت  
 کے (دین بنی تھی) سامان حرب اور مسلمان مجاہدین قہدت کے بعد گرم  
 کے مطابق فرانس کے اسی علاقہ میں اس کثرت سے پہنچ رہے تھے  
 کی نگرانی و نگرانی نہیں کھتا ہے اور مسلمانوں کی فتح مندی کا یہ سبب ہوئے  
 اور فورس میں بڑھ جاتا۔ اس وقت جس سے سارا یہ سبب مسلمان جو چکا  
 ہوتا۔ اور آکسٹورڈ کے سکول میں بھائے انجیل قرآن پڑھایا جاتا کرتا۔  
 فرانسیسی اور برلن فری طرز حکومت میں دراصل ترک کوئی فرق نہیں۔ برلن فری  
 حکمران ماتحت سکول کے افراد سے سوک کہنے میں برعین قسم کی برتر کا  
 کا منہ ہر کرتے ہیں۔ لیکن فرانسیسی انگریزوں کے مقابلہ میں ماتحت







## غزل

عشق دے پئے گئے سؤل اوتے

پھٹیاں سیجھاں، لیم تلتے

ما، پیو، بھیڑ، پھرا دسرایا

سنگت ساتھ، تحیم نہ نے

بڑا بھج دیندیم سینہ

ایویں جینویں چرتا بنے

لگیاں لاٹاں، کم نہ ہتھیوں

نال و پھوڑا پکھتے بھلتے

ناز نہوڑے والی جنت ڈی

درداں سؤلاں وچ پئی گلے

بھاوچ دل دل آپے پوسے

کون کہیں کوں، کیتیں بھلتے

ہیرتے رانجھا، ہستی پھوں

گزدیے کیندے ڈینہ سوتے

سٹ گھٹ اوکھی آہ دلشادا

عشق دے درد کھلتے

دلشاد کلاپڑوی

جنگ کی ارجیت کا فیصلہ ۱۱ ایلین کی لڑائی پر مختصر تھا۔ ۱۹۴۲ء کی بارک کی ایک فریگز جم سے بل دو گھنٹے پہلے تہرہ واسے اور جوتل شیپرڈ میں مقیم السرخاب سے بے نیاز دنیا دانیہا سے غافل سو رہے تھے۔ ہوا میں ترتر ہڑتے جمنے بادل کے ٹسے ٹسے کڑوں کی آٹے کر جرمس ہوائی فرج کے ہوائی ہارڈ نے تہرہ پر اس زور سے بھاری کی کہ خوفناک دھماکوں سے اس ٹمر اور جوتل میں جو خواب تو کیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فراعنہ مصر اپنے غرملی مناروں میں صدیوں کی نیند سونے کے باوجود جوتل پر بے ہوش ہو گئے۔

در اصل یہ ہم جوتل شیپرڈ پر گئے گئے تھے۔ تاکہ نقل و حرکت کے سربط لڑی وراث اس ماذ جنگ پر نہ ہوگا جس نہ بچے گی بانسری ایک قلم منور ہستی شاڈ اسے جائیں۔ اور اگر موت ایک (سیکنڈ) لمحہ پہلے یہ ہم چھوڑ جاتے تو دنیا کا نقشہ آج کچھ اور ہوتا۔ جب بموں کے قیامت خیز دھماکے شروع تھے۔ ہوائی جہاز مار تو ہیں منوں لڑا آسمان کی طرف پھینک رہی تھیں ہم بمطابق اس حربہ المثل کے کہ نیند سولی پر بھی آجاتی ہے شیپرڈ جوتل کی ریشی دشمنوں میں کرڈیں بدلتے ہوئے یہ کہہ کر پھر سو جاتے کہ دشمن کے بموں کی آنکھیں تھوڑی ہی ہیں کہ شیپرڈ جوتل کے ایک ہزار ایک سو کمروں میں سے ہمارا ہی کمرہ ڈھونڈیں گے۔ اس بھاری سے نقصان ہوا لیکن غلہ ..... وہ میرا آشییاں کیوں ہو

والی بات تھی۔ سارے ہم غریبوں کے علم پر گرے اور بھاد پوری زبان کی حرب المثل کے مطابق لڑن سا نہ پٹیں لڑتے یعنی لڑیں تو ساڈا کچلے جائیں بھاسے بے گناہ ہوئے۔ نتیجہ تھا۔

دوسرا واقعہ کہ رومی ذوق شوق کا یہ ہے کہ ہم نے لایا کے محاذ پر اپنے ساتھیوں کا ساتھ دینے کی بہتری کرکشی کی۔ سپاہی تک جن کر جانا چاہا لیکن اٹلی حضرت نے منظر نہ فرمایا۔ کیوں؟ یہ اپنی تعریف کی بات ہے اس لئے ہمیں خود اپنی تعریف نہیں کرنی چاہیے۔ راکرل اور کوئی اور کیوں کرتے۔ آہ! ہم کس قدر اسی چیز کے مجھ کے ہیں جو صرت اللہ ہی کے لئے ہے۔

تو یہ اس خدا کی جس نے جہاں بنایا

(بکرنے الزبیر)



# بہاولپور کا پہلا یادگار اردو سرانسیکی مشاعرہ

## سید تابث السوری

ایک مدت تک تانکیوں کے سائے میں دھندلائے رہنے کے بعد  
بہاولپور میں کلب کے دور دروازہ ایک بار پھر جگمگا رہے تھے یہ جگمگاہٹ  
سوری جی جی جی اور منوی جی !

رنگ کناس کسب پہنچ رہے تھے جہاں رنگین نقوش کی گنتی بڑھتی  
دشیا کشش گیز نہیں۔ لیکن اسل وہ کشش نکرہ نظر کاں چراناں تھا جس کا  
ہجوم اردو سرانسیکی مشاعرے کی صورت میں پریں کلب کی جانب سے  
کیا گیا تھا۔

کلب کے خوبصورت سبزہ زار پر بھی ہوئی کرسیوں کا دامن وقت  
سے پہلے ہی بند ہو چکا تھا لیکن لوگوں کو لذت کش انتظار نہیں ہونا پڑا مشاعرے  
کا آغاز نیک دس بجے ہو گیا — کرسی سدرت پر جناب سید  
میں جید سابق کمنٹر بہاولپور منگن ہو گئے ادیکر ٹری شپ کا قرعہ فال  
واقم الحروف کے نام لگا !

حضرات ! ایک سال کے قفل کے بعد بہاولپور پریں کلب اردو  
سرانسیکی مشاعرے کے ایک نئے تجربے سے اپنی زندگی کے ایک نئے  
دور کا آغاز کر رہا ہے۔ یہ قفل کیسے ہوا؟ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں، جہاں  
یہ سب کچھ بتائے۔

جزیرہ پھانسی کی ٹوٹ جاتیں، زمین تو کیا عرش کا پناہ تھا  
اگر میں دل ہر نہ رکھتا تمام زور شباب تیرا !  
ایک سال سے، تو آدمی مقرب ہی جاتا ہے۔ پاکستان کی آزادی سے  
لے کر پریں کلب کی آزادی تک بات سے بات نکلتی ہی چلی گئی اردو پھر  
یہ پہلا اردو مشاعرہ چالو ہو گیا۔ ارشد کمال کی نظم نقش آدل بنی اردو  
جیل انٹرناڈیک غزل نقش بانی !

اس طرح ان کا خیال آیا ہے جیسے پردیس میں گمراہ گئے  
اب سرانسیکی شاعر فیض محمد دلپس ایک کے سامنے تھے بے

تکلف دیہاتی کا بے تکلف شاعری نے محفل کو ہنسا یا بھی اور گمراہ بھی !  
جنرات میڈسے روہن پستراں تے اتر ہے  
بھیں تان نظر اوہ ہے تک پار نظر ہے  
سامین دلپس صاحب کی شعری دلچسپیوں میں محو تھے کہ مرزا  
نعیم اختر کی مترنم آواز نے انہیں چونکا دیا۔

مدم آباد کی بستی بھی عجیب بستی ہے  
لوگ اس شہر میں مرم کے بھی آباد رہے  
مرزا نعیم زویان تھے مگر باتیں بزرگ کی کرتے رہے۔ مرزا حیدر بیگ  
آئے تو بزرگی میں زویان کی جگہ لیاں دکھانے گئے۔

موجوں کے تھپیڑوں میں سکوں ڈھونڈنے والو  
موجوں کے تھپیڑے ہیں یہ ساحل تو نہیں ہے  
عمود نقوی ایک نئے چہرے کے طور پر پہلی مرتبہ اسٹیج پر  
اُبھرے۔ ان کی غزل میں ان کی عمر کا سا اختصار تھا۔

اب تابث السوری آپ سے محافل ہے اسٹیج سیکرٹری کی آواز  
ابھری اردو پھر ایک نظم میں ڈھل گئی، عنوان تھا جشن آزادی

آج کے دن ملی مٹی آزادی ! شہدا آج یاد آئیں گے !  
ان کے نقش قدم منہ ہیں ہم انہیں رہنا بنائیں گے  
اپنے ماضی کی عظمتیں لے کر حال کی انجمن بھائیوں گے  
توڑ جائیں گے ہر وہاں و نجوم ہم زمین کو خاک بنائیں گے  
ظلمت شام ختم کر دیں گے صبح کی روشنی بڑھائیں گے  
شعلہ درد ہو کہ برتر ستم ہم ہر طوطہ سکرائیں گے  
اچنچ آنے نہ دیں گے مک پہ ہم اپنی بانوں پہ کھیل جائیں گے

خون سے بیہوش گئے ارض پاک وطن  
اکھک جنت بنے گی خاک وطن



نغم کے بعد عباس ظہیر کو غزل سنانے کی دعوت دی گئی۔ ان کے شعر پسند کئے گئے۔

اب کے اس شان سے محبت کو سوارا جاتے  
غیر دہلی کا ہر ایک فتنہ ابحارا جاتے  
تو نے دیوانہ مجھے کہہ کے پکارا تو سہی !

مجھ کو کس نام سے اسے دوست پکارا جائے  
اب سرائیکی کے ایک اور شاعر حسین بخش نام شعر سنا رہے تھے۔  
ان کی میٹرو زبان ان کے اور سامعین کے درمیان حامل رہی تاہم محفل میں  
سماعت کا تنوع پیدا ہو گیا۔ ان کے جلتے ہی نفیس فتح پوری نے پھر ارد  
غزل کی قدیم روایت تازہ کر دی۔ ترنم کا روایتی انداز متراد تھا:

وقت حد تشنگی رہا ہوں میں

سخت جاں ہوں کہ جی رہا ہوں میں

محی الدین شان خور ہاں میں ہاں " دلنے کے قائل ہوں یا نہ ہوں لیکن  
اردو کو بری دردمندی کے ساتھ اس کا قائل کرنے کی کوشش فرماتے رہے  
ٹیپ کا مصرعہ تھا " ہاں میں ہاں سب کی طاؤ دوستو " سماعت کا  
ذائقہ بدسنے کے لیے اب سرائیکی کے شاعر بخت علی مسرور لوگوں سے ہمکلام  
ہوئے۔ تیز گستاخ و برق رفتار! اب مجھ کا بھوکا تھا، ادمر آیا اور چر گیا اور پھر  
بیٹے فٹا یکا یک ساکن ہو گئی۔ دیکھا تو آنا سکند ہمدی غزل سرائے:

دریا کے اپنے سے پہلے مجھوں کے چلنے سے پہلے

طوفان حوادث سے ڈوب کشتی کے سنبھلنے سے پہلے

طوفان نے خود داری لکھ دی غیروں کے بچائے کیا بچتے

پچا ہی ہوا ہم غرق ہوئے کشتی کے سنبھلنے سے پہلے

آغا سب سراسر روایت تھے مگر ان کے بعد باقی رہی سراسر بغاوت  
ثابت ہوئے۔ ان کا لہر حقانی کی طرح عکس تھا۔

ہر وہامسوس کو مسئلہ شاد کر عطا

لیکن اب الہی دل کو حق سے نکال دے

انعام المسدٰی کا نام پکارا گیا تو فضا کی کیسا بیت بے قرار مٹی گر بنی انہوں نے

غزل پھیڑی فضا میں سوند سانک عجیب کیفیت پیدا ہو گئی!

جب بھی اسے دوست تیرے شہر سے ہم نکلیں گے

سنگ اٹھائے ہوئے کچھ اہل کرم نکلیں گے  
اپنے دیوانوں کو اک بار تو آواز تو دے  
ہم سر دار تیرے سر کی قسم نکلیں گے  
لوگ انہام کے ترنم کے بحر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ حیات میرٹھی کی گھن گرتی  
نے انہیں آخر اس ظلم سے نکالا، وہ کہہ رہے تھے:۔  
آسمان کی رفعتیں کرتی ہیں جھج جھج کر سلام  
پستی احساس سے اسے چاک دامنا اٹھو  
اور پھر یہ نے اندیز ہو گئی ادیب فاطمی کی نولے آتشیں اب کچھ نئے جادو بگا  
رہی تھی۔

یوم آزادی کی ترتیب منانے والا

جشن آزادی کا ہنگامہ مبارک ہو تمہیں

نوروز ان شب رفتہ ہے لگا و احساس

پھر بھی اس صبح کا ہنگامہ مبارک ہو تمہیں

جام دینا میں بہاروں کا ادھر ہے لیکن

دوستو! بادۂ گمنام مبارک ہو تمہیں

مشاعرہ اب اپنے نقطہ عروج کی طرف رواں تھا اور نگ و آہنگ  
کی نئی نئی کیفیتیں جنم لے رہی تھیں۔ منصور عاقی نے ان کیفیتوں کو رقصاں کر لیا

دیکھنا وقت کی رفتار نہ تھمے پائے

ایک مستقبل تا بان نے پکارا ہے تمہیں

بڑھو کے ہر ہر من وقت سے بکھا جتاؤ

غیرت خون شہیداں نے پکارا ہے تمہیں

سرفروشانہ گھناؤپ اندھیروں میں برہمنو

اک چراغ تیرا داماں نے پکارا ہے تمہیں

دادو تحسین کا شود تھا تر شعری زبان پھر تہذیبی ہو چکی تھی اور صالح محمد صالح

سرائیکی میں نظم سنا رہے تھے۔ شیرینی و دلنشینی سے بھرپور ان کے اشعار نے ایک

عجیب کیفیت پیدا کر دی جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے محی الدین شان اپنے

کلاسیک ترنم میں سرائیکی کا " بخیر و خوبی " کہتے۔ علی احمد رفعت آئے، تو

ان کے گرجہ لہجے سے ملک کی آواز ادا گمیر ہو گئی۔ انہوں نے اپنے تجربات

میں سے ایک غزل عطا فرمائی۔



بہارِ محبت نے دلِ ہمد پاک کو نصرت نہ دی

تری مشرکوں سے ہم بھی سہی جیتے چاک داماں کے

لفظ کی نافرمانی میں مایہک پہ بانہاں جنوں کا نام گونجا تو پہا پندال تالیوں سے  
گوئیے لگا جانہاں ان شعرا میں سے ہیں جو شاعرے لڑنے کا فن جانتے ہیں  
زبان کی سلاست، جذبات و احساسات کی شدت اور ذرا مائی نشاط ان  
کے انبازی ہو رہی ہیں ہر کچھ اس طرح کھلتے ہیں کہ مجمع مسجد ہو جاتا ہے  
جناوہاری تیر کا بہرہ ایک دلچسپ انفرادیت بھی بخش دیتا ہے انہوں  
نے یکے بعد دیگرے کئی نظمیں سنائیں جن سے سماں بندھ گیا۔ مکالمہ عقل و  
عشق "اور" اسے وادی کشمیر بہت پسند کی گئیں۔ دو قلمات دیکھئے،  
اے پیر مغاں کچھ ذاتِ تالِ ٹے توڑیں سولائ دی سوغاتِ تالِ ٹے  
سکھ ڈے نہ ڈے بانہاں کو نہیں بھل دد بھرے جذباتِ تالِ ٹے  
میکوں بیش نہ ڈے صلتِ تالِ بخش میڈے بیناں کول برساتِ تالِ بخش  
ساری عمر گزار لو غیبراں دہج جانہاں کوئی یک راتِ تالِ بخش  
جانہاں داد کے ڈنگرے پیٹے لڑے تو مسجد حسن شہاب مایہک کے  
سامنے تھے۔ دہلی کی کسمالی زبان میں سیاست حاضر کے بیان نے لطف  
شرذم آتشہ کر دیا۔ کہتے ہیں ہم

دندلے سے مرد مہر کے خاکوں پہ نظر ہے

آشاریہ کہتے ہیں کہ شب ہے نہ سحر ہے

بہاولپور کے بزرگ شاعر عبدالمجید ارشد بڑھاپے میں بھی بعض بڑے  
جوان شعر لکال لیتے ہیں تو لوگوں کو خوش گوار حیرت ہوتی ہے۔

پھول بھی اب کے کچھ ایسا بھرا شاخ پر دست دعا ہو جیسے  
یوں گذشتی ہے ہماری ارشد زندگی ایک سزا ہو جیسے

اختر انصاری اکبر آبادی ہماں شاعر غزل کی تو لگ ہم تن گوش ہوتے  
شردن کی گیرائی گہرائی، پرآہ بھی ہوتی اور واہ بھی۔ دو شعر ملاحظہ کیجئے:

دیکھتے دیکھتے دنیا بدلی گلشن کیا دیرانہ کیا!

پرہیز پرہیز نقشِ تنے جیسے ٹٹے ٹٹے خاک جھڑے

خاک نشین جب اڑتی ہے دل میں دھواں سا اٹھتا ہے

حادثے اس گہزار میں درد اور بہت غمناک ہوتے

استاد عبدالحکیم شاد سرائیکی زبان کے آخری شاعر تھے۔ ان کی ٹیٹھ زبان نے اہل

زبان کو بڑا مزد دیا جو پندرہ سے لے کر ان کے شعر سننے پر رہے۔ شاعرے  
کے آخری شاعر مولانا قابل گھاڑ مٹوی تھے۔ ان کی طبعی نظم، ۱۸۵۰ء کی جنگ  
آزادی سے لے کر حالیہ جنگ ہندو پاک تک محیط تھی۔ ان کی یہ منظوم تاریخ  
ایک نیا تجربہ تھی جسے لوگ بڑے مہر و سکون سے سنتے رہے۔

شاعرے کے تحت بالآخر سے پہلے پریس کلب کے صدر بیگم

نذیر علی شاہ صاحب نے صدر اردو سائین کا شکریہ ادا کیا اور اس پہلے اردو  
کی سرپرستی کے ساتھ سرائیکی کی۔ سرکاری سرپرستی کا بھی مطالبہ کر دیا۔ صدر  
مشاعرہ سید حسین حیدر نے اردو اردو سرائیکی کے مشترک شاعر کے ایک  
نہایت کامیاب تجربہ قرار دیا اور اشتراک کو پیدائشی ٹھہرایا۔ ان کی نظر میں اردو نے  
شکر میں جنم لیا اور سرائیکی نے سرزد میں! اس اعتبار سے اردو سرائیکی مشترک  
کو رسول اور طبری کا مشاعرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

تالیوں کی زبردست گونج میں ان کی تقریر ختم ہوئی تو لوگوں کو پہلی مرتبہ محسوس  
ہوا کہ شاعرے کا شباب ہی نہیں دسلا تھا، رات بھی کافی دھل گئی تھی۔

بنتیہ: سرائیکی زبان میں نظمیں اور گیتوں کے مقابلے

صدیق طاہر، نقوی احمد پوری، منشی حسین بخش نادم، سید حسین علی حسرت،  
ڈاکٹر محمد نواز، جام بخت علی مسرور اور شاغل خان گڑھی۔ ضلع  
رحیم یار خاں سے صلح محمد صالح، محمد نواز خوشتر، سید گل محمد شاہ گل،  
رشید عثمانی اور غلام فرید متراری، ضلع بہاولنگر سے عالم علی عالم الدینی،  
ضلع ملتان سے نسیم ملک ملتان، عاشق حسین حسینی اور نصر اللہ ناصر، ضلع  
ڈیرہ غازی خان سے مسرور کربلائی، اقبال سوکڑی، حافظ رسول بخش لنگاہ  
اور رمضان طائب اور ضلع مظفر گڑھ سے جانہاں جنوں اور محمد بخاری۔  
مرکزی مقابلہ کمیٹی کے مرتب کردہ نتائج کا اعلان کشر صاحب  
بہاولپور کی منظوری کے بعد عنقریب کر دیا جائے گا اور توقع ہے کہ تقسیم  
انعامات کی تقریب بہاولپور میں "جشنِ ودہی" کے موقع پر منعقد ہوگی، عین  
ممکن ہے کہ انعامات کی تقسیم صدر حکومت یا گورنر صاحب مغربی پاکستان  
کے مبارک ہاتھوں انجام پائے، اس موقع پر جن کی تشریف آوری کی امید  
کی جا رہی ہے۔



# سرانگی زبان میں نظموں اور گیتوں کے مقابلے

## صدیق طاہر

قلب مغربی پاکستان میں بہاولپور و ملتان ڈویژنوں اور دوسرے علاقوں کے کم و بیش ایک کروڑ پاکستانی عوام سرانگی جوستے ہیں۔ آبادی کا بیشتر حصہ دیہات میں جوستے کی وجہ سے اس زبان کا اثر دیہات میں بہت زیادہ ہے۔ اس طرح اس وسیع خطے میں سماجی اور اقتصادی ترقی کے منصوبوں اور قومی مہمات کو مؤثر بنانے کے سلسلے میں اس وسیع ذریعہ انہماک کا استثناء ضروری تھا۔

چنانچہ حکومت محترمہ نے مل ہی میں اس زبان میں پانچ اہم قومی موضوعات پر عام فہم نظموں اور گیتوں کا انعامی مقابلہ کا اہتمام کر لیا تھا کہ سرانگی زبان بوسنے والوں کو قوم کے اجتماعی مسائل اور ان کے حل سے آگاہ کیا جاسکے۔ اس طرح ان لوگوں کو ان فرائض کا احساس دلایا جاسکے گا جو بحیثیت ایک پاکستانی کے ان سب پر عائد ہوتے ہیں۔ یہ پانچ موضوعات یہ ہیں

۱۔ روزمرہ زندگی میں اسلامی شعار اپنانا۔

۲۔ زبان غلہ اکاڑ۔

۳۔ قومی سالمیت۔

۴۔ مضبوط مرکز کی اہمیت اور

۵۔ ناندا انی منصوبہ بندی

اس سلسلے میں کمشنر صاحب بہاولپور ڈویژن نے دسمبر ۶۶ء میں ان مقابلوں کا اہتمام کرنے کے لیے مندرجہ ذیل پانچ اراکین کی مقابلہ کمیٹی مقرر کر دی۔

(۱) جناب حبیب الرحمن ملک اسسٹنٹ ڈائریکٹر ٹیکسٹائل انعامات بہاولپور (۲) جناب بریگیڈیئر سید نذیر علی شاد صاحب ریٹائرڈ معزنی سیکرٹری امیر آف بہاولپور صدر سرانگی ادبی مجلس، صدر پریس کلب بہاولپور و مدیر سرمایہ سرانگی بہاولپور (۳) جناب پروفیسر ایف ایم دلشاد

کلاپنچری پریس بہاول کالج بہاولنگر (۴) جناب محمد شیر احمد شاہ صاحب ناضل السنہ شریقیہ و مصنف کتب متعدد بہاولپور (۵) جناب سید سجاد نجم الدین خان سینئر ایڈووکیٹ بہاولپور (۶)

مقابلوں کا اعلان خبروں اور اشتہاروں کی صورت میں علاقہ کے تقریباً تمام اخبارات میں کیا گیا۔ اعلان کے مطابق ہر موضوع پر اول، دوم اور سوم آئیڈیل منظومات پر ایک ہزار، پانچ سو، اور تین سو روپے کے انعامات رکھے گئے ہیں۔ سو سو روپے کے حوصلہ افزائی کے دس انعامات الگ مقرر ہوئے۔ اس طرح زیادہ غلہ اکاڑ، اسلامی شعار اپنانا، قومی سالمیت، مضبوط مرکز اور ناندا انی منصوبہ بندی کے پانچ موضوعات پر لکھی جانے والی بہترین نظموں کے دس ہزار روپے کے نقد انعامات رکھے گئے ہیں۔

مقابلہ کمیٹی کے فیصلوں کے مطابق ایک موضوع پر ایک شاعر صرف ایک نظم یا گیت شامل مقابلہ کر سکتے تھے لیکن ایک سے زیادہ موضوعات پر نظمیں پیش کرنے پر البتہ کوئی پابندی نہیں تھی، چنانچہ بعض شعرا نے پانچوں موضوعات پر پانچ نظمیں شریک مقابلہ کرائیں۔ مقابلہ صرف بہاولپور ڈویژن تک محدود نہیں رکھا گیا تھا بلکہ سرانگی زبان کے ہر شاعر کو چاہے وہ پاکستان کے کسی علاقہ سے تعلق رکھتا ہو مقابلہ میں شریک ہونے کی اجازت تھی۔ جج صاحبان خود شریک مقابلہ نہیں ہو سکتے تھے۔

پہلے مرحلے پر بہاولپور ڈویژن کے اضلاع کے ڈپٹی کمشنروں کی نگرانی میں ضلعی انتخابی کمیٹیاں بنائی گئیں۔ ڈویژن کے باہر سے آنے والے شعرا کے لیے ابتدائی انتخابی کمیٹی کا کنوینر کمشنر ضلع بہاولپور مقرر کر دیا گیا۔

چنانچہ ان ضلعی انتخابی کمیٹیوں نے فائنل مقابلہ کے لیے جو منتخب منظومات مرکزی کمیٹی کو بھجوتے ہیں مندرجہ ذیل شعرا کی ساٹھ منظومات شان تھیں۔

ضلع بہاولپور سے حافظ دلشاد، سید شاری، خلیق ملانی، ماسم اچوی (بال حشر ہد)



# کشیر

تعمیرتِ مہمانی و العون

جند اپنی گول گتیاں میں  
ہاں شاعر بیداں غم سے دیت  
ہن ہڈیاں باقی ہم سے دیت  
سب سے شہینہ جگولیاں میں  
جمل ڈیکھتاں سہی کشیر سے دیت  
کئی سرسبز پوتے تیر سے دیت  
زنجیراں تروڑ سٹیاں میں  
کئی نینگرتے کئی بال گھٹے  
دمنڑ وال گتے پتوال گتے  
نہا لم کوں چیر گتیاں میں  
مرد موٹے تیر ویندی اسے  
مارو رو عرش بلندی اسے  
دنج و ہند سے نیر پنہیاں میں  
میں پاگل ہاں سودا ہاں  
کشیر دا کب شیدا ہاں  
ہر شے قربان کر لیاں میں  
ظالم دا کئی اعتبار نہیں  
سے کالم پکا پکار نہیں  
حق اپناں گھن ڈکلیساں میں  
میں باطل نال جنگل سے دیت  
کشیر کوں گھنساں پل سے دیت  
اسلام دی شان دویساں میں

کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
ہنت رہنداں درد اہل سے دیت  
ہن ہجر ہجر خونِ مسلم سے دیت  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
حق مٹان دی تعمیر سے دیت  
ہن ہجر سے کئی زنجیر سے دیت  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
ہک گھر سے کئی کئی دل گھٹے  
کشیر سے کئی مہیوال گھٹے  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
ودی دیر کوں ہینڈر گوانیدی اسے  
تقدیر کوں پئی بد لیندی اسے  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
ودا سر سے وال گھنڈا ہاں!  
ودا ہر ہتھیں سے پمانی ہاں!  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
ہوندا پکا قول اقرار نہیں  
کشیر دا اوتی دار نہیں  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں  
میں لڑساں قتل جہل سے دیت  
تھیں ہر کب کرل سے دیت  
کشیر نہ اجڑن ڈیساں میں



## دلدار دلارا آونج

## آء عشق سہارا آونج

کیوں ابھاتی ہادی پاتی      بے نہ نیر وادالوئیں ساتی  
کئی درد جسدی کاتی      آڈیکھ تمبشا آونج

اکھ نیر دھیندی سک گئی      دل تپدی کھدی ہک گئی  
جاں دھکدی دھکدی دھک گئی      ہس ساء دا بھوکا آونج

سربار عنماں دا باری      پی اے کھڑی دردواں ماری  
کردد جسدی کاری      دل یار پیارا آونج

تیدا عاشق نت کر لاندی      ہے بردا درد عنماں دا  
ہس تیکہ تیدے ناں دا      پیار ڈوا سٹدا آونج

کیا عشق ہے سدھڑا پھڑا      ہے درد جسد دا کھڑا  
تیدے کھڑے دادی کھڑا      پیار در درل دا آونج

کیتا ظلم نہیں رنج خواہے      ڈے جگ وچ دھواں اندھ  
پیاں انسان کو کاں مارے      آیا ڈینہ حشر دا آونج

میڈا دلبر جانی آونج      آیا پاک محمد ڈھولا  
مٹھیا واحد بھیج بھیج کولا      لچ پال شفیقا آونج

مٹ سوئے سکرے آونج      سٹ بھیرے جگرے آونج  
چھڈ کچ دے دلے آونج      سٹ غیر دا پاڑا آونج

نہیں دشمن ملتے آونج      نہیں پندہ نیرے آونج  
آئی جان لبساں تے آونج      آیا حسدارا آونج

تیکوں کھتہ کھتہ گولان آونج      پتی پر مٹی پھولان آونج  
کھتھاں درمی رولان آونج      آیا رسوازا آونج

تتی رلدی وچ سراہاں      سوہنی ٹل گئی وچ سیلاہاں  
بولی مار کرے سر داں      چھڈ یار کتارا آونج

ہن رس گئی عقل سیانی      ہن کھس گئی صحت نمانی  
ہن پس گئی مہلہ پرانی      بن یار سہارا آونج

پت توں مٹھڑی بندڑی گولان      آج لدی دیر بگنان  
مٹھی حال کنوں بے حالان      چھڈ یار وسارا آونج

تجبا بخت اولاد لے      پیارا دل دل بولے  
کیا بندڑی جھوکوں بولے      ہے عشق نارا آونج

د واحد بخش ناں بی اے - ۶۱۱ بی ، ماڈل ٹاؤن بہاولپور



## میڈی تہی اکھٹے روشت

## میڈی کھسی اکھٹے روشت

اے ہے رمت سوتے رب دی  
 نے بے شک جاو ادب دی  
 ایہ عشق تہا شا ڈیکھو  
 ایہ پسند نہر دا ڈیکھو  
 ہن پسند گیا بکرواے  
 ہن مجل گیا مہینو اے  
 پیا کالی رات بھگینداں!  
 پیا ہجر کے ڈینہ گنڈیاں  
 دل ہجر دے صدے بھیلے  
 کریار ہن دے حیلے  
 کیتا عشق نے پور و پورے  
 بیٹھ راہاں یک دی حورے  
 ایں عشق نے پٹیاں پاڑاں!  
 تھی ہنیر زہیر ہٹھاراں!  
 میڈا راجن ہوگی بھولا!  
 گیا ہیر دا دل دا ڈولا!  
 ایہ واحد حنائی غولے  
 کیون دلبر جانی گولے

بے دھرتی پاک غب دی!  
 ہن نور نبی صفا بہ!  
 میگوں دیکھو ہجر ڈیکھو  
 تھی دردی خون حنرا بہ  
 گیا کینڈ پند سارا مالے  
 پیاں ڈھکیاں کٹیاں گاہ  
 پیا تارے چندر تکیہ ندن  
 لٹ ماریس بے حساب  
 منہ دروون نیلے پینے  
 چھڈ غونڈ شور شراب  
 تہا تپدی وچ تنورے  
 اہل شتاب نوشاہ  
 تھی دل گئی وچ پہاراں  
 سوہنی لکھ گئی وچ سیلاب  
 پیا عشق دا پھولے بھولا  
 پیا عشق دے وچ عزقابہ  
 ایہ سکھڑاں دول دا پلوے  
 سنٹ مسجد شہر دو آبہ



بشیر احمد ظہای

## دل دا سودا

اؤں دل دا سودا کیکھاں	جیئں گول نہ گولی میڈی
اؤں دل دا سودا کیکھاں	جوسیں دے سنگ نہ کھڈی
جیئں دسا جھگا گا لیا	جیئں گھر کوں ساڑ پھجایا
اوکینویں تھیسے تیڈی اؤں دل دا سودا کیکھاں	جیئں اپنییں نال نہ جالیا
پیا کل جہاں تے سایا	جیئں رب دا عرش سڈایا
اوکھڈوں تیڈی میڈی۔ اؤں دل دا سودا	جیئں ایجھب اشان گنوا یا
اونچ تے مفت دکائییں	ایں اپنی ذات نہ جانئیں
منہ گا دا پوچھڑ بھیڈی۔ اؤں دل دا سودا	تھی ایڈوں اوڈوں کانئیں
اودا خالی رہیا کھاتا	جیئں اپنا آپ نہ جانا
اوکوشت کرے جیڈی۔ اؤں دل دا سودا	اونکوں ذات نہیں ڈیندا ڈاتا
ایہو جگ دا بھیت ہے ظامی	اسے دل ہے عرش گرامی
اسے وسے دُور درینڈی۔ اؤں دل دا سودا	بے سبھی اینڈی غامی



## معذوری

دس ہن ماہی کول تیدے میں کپڑے رستے آواں  
پارچہ نیرے رات اندھاری نظر نہ آندیاں راہواں  
ہرک پیرتے جاگن سو سو تیاں ہویاں بلاواں

ٹلمی جھوک دے لوکاں کب تک پانسے پہر لایا  
بالاں کیویں آس دا ڈیواں چلدیاں تیز ہواواں  
ساہ وی سکھ دا ملنا نہیں ہتے بے درد و چھوڑا  
چیکاں، باکاں، بہہ بہہ بھجاں کورج وانگوں گرلاواں  
بجلی لشکے مارے جوتناں، بدلاں دی دھڑکایا  
شاں شاں پتریاں ہاں پھڑکایا، اپڑے پیر ہواواں  
دبا! ساری عمراں وٹوں سبھراں کول سبھاڈے  
اٹھی اٹھی پہراں جاگاں، منگا رو رو دواواں

دس ہن ماہی کول تیدے میں کپڑے رستے آواں

فدائے اطہر ریت اے

## نور ظہور دا ویلا

قاسم سرور

پُچھتا ہوں نورانی تیر  
دُش رات داسینہ چید  
رُکھا ساہ اندھارے دا  
نور ظہور دا ویلا تھیب  
مُنگر بانگاں ڈیندے پن  
رب کون یاد کریندے پن  
ساری خلقت جاگ رہی  
شدر کنوں ہشیار تھی  
سرتے تاج سنہری پا  
سجھ نے جھاتی پائی آ  
ہر پاسے چکارے ہن  
نورانی شکارے ہن  
جنگل جنگل بکھدا پے  
ہیرے وانگ چمکدا پے  
مست ہوا جو چلدی ہے  
ٹنگلی ٹنگلی ہلدی ہے  
مٹدی وانے ہر پاسے  
مُنگر خشتوں دے ویٹے  
خشتوں ڈاڈی اندی ہے  
دل کون ڈاڈی بھدی ہے

لٹی پن عجب بہاراں پھل !

اٹھی یارا باغ دو جُل !



## بہلا ذرا رتھ ہولے ہولے

کپڑے کا نازک چوڑا مورا  
نہیں گئے اور ٹوٹ نہ جائے  
لوہہ نہ سکوں رتھ کے بچکولے  
نازک جان تڑپ سی جائے  
یہ پھروں میں میں پریت کی لہری  
پہنے گلے کا اور پہنائے  
دل اسے کاش سلامت پہنچے  
راہ میں رہزن سے بچ جائے  
رتھ میں بیٹھی گرتھک جاؤں  
سند سا گھوڑا مل جائے  
تیز سبک، ریشم سی باگیں  
پانی پر جیسے تیرا جائے  
میں تری تو سا بن میرا  
قصدت نے کیا جوڑا جائے  
تو ہے بن کی چاہت میں میں  
روز بنے طوفان اٹھائے  
رستہ مشکل مے قابو دل!

منزل اب اڑ کر آجائے  
میں اور یار فرید رہیں گے  
اپنا شہر بہنچھوڑ بسائے

بہنچھوڑا سستی کے وطن کے نام

## رتھ دیہی دیہی ٹور

میڈا دستہ نرم کردا  
مٹاں دنگیں بگم بگور  
رتھ تے نہدی درگ نہ بندی  
مسم طبع کم زور  
روز اول دی پاتھم لہلہ  
برسوں تید سے دی ٹور  
نالا موٹھ سلامت نیواں  
رہ دپچ لڑوچ چور  
جیکر رتھ بیٹھیں تھک چھاں  
گھوڑاں گھنساں بور  
سو کھاتیر لنام دا کولا  
ناں اوکھا سوز  
را بجن تے میں جوڑ کوں جوڑ  
جوڑ جوڑ پیندا جوڑ  
سکتے طلب بن دے سینے  
روز لوان مسم شو  
نیدھ اڑانگے دلڑی تانگے  
جس دی پچاویں توڑ  
میں تے یار فرید فیٹیوں  
دل دل شہر بھنچو



## عشق دی چاٹ

پندی اے دل دل ہاں اپ تڑاٹ  
رات کوں تیکوں یاد کرینداں  
آپ کوں آپ میں ڈو کھے دینداں  
آہن ڈینہ اے لاٹ پلاٹ  
مارمکایا ہجر دے تیراں  
ہتھ اپ کاسہ گل اپ لیبراں  
دنجاں ہن میں کیڑھی واٹ  
میں ہاں مست متگ موالی  
تیدی خاطر عمریں گالی  
گل نال کتوچا مجنوناٹ  
لگنم اینجی عشق دی چاٹ!  
ٹنگی کر گیا دکھری ٹنگی!  
باگ نہ سگی سُم نہ سگی!  
دل تان گئی اکھ سب کج واٹ  
گزر گزر تارے رات گزاراں  
سرکوں ماراں نال دیواراں!

دوداں ، رڑاں کراں بکاٹ  
مندیں روندیں ڈینہ گزریںداں  
سڈ تیکوں ہی وندلداں  
دوداں رڑاں کراں بکاٹ  
سرکوں تروڑاں ہاں کوں چیراں  
دُرد دل دا وانجھ فٹیراں  
دوداں رڑاں کراں بکاٹ  
تیدی دُرد دامت سوالی  
ہن تحسین نہ دنجاں نالی  
دوداں رڑاں کراں بکاٹ  
دوداں رڑاں کراں بکاٹ  
اکھ جو گئی اکھ نہ گئی!  
پوری کیتس ہے تاہیں تگی!  
دوداں رڑاں کراں بکاٹ  
کوکاں باکاں ہکاں ماراں!  
پل پل کیسراں پیر مزاراں



## بہاولپور کے باتاج و بے تاج بادشاہ

### سمشرانے بہاولپور:-

۱۹۵۶ سے ۱۹۵۷	سید ہاشم رضا
۱۹۵۷ سے ۱۹۵۸	مسٹر اسے جی آغا
۱۹۵۸ سے ۱۹۶۰	مسٹر ایچ ایم زبیری
اپریل ۱۹۶۰ - جولائی ۱۹۶۰	خان ہدایت اللہ خاں
۱۹۶۰ سے ۱۹۶۱	شہزادہ عالمگیر
۱۹۶۱ سے ۱۹۶۲	شیخ منظور الہی
۱۹۶۲ سے ۱۹۶۳	مسٹر بشیر احمد قریشی
۱۹۶۳ سے ۱۹۶۴	سید دربار علی شاہ
۱۹۶۴ سے ۱۹۶۵	غلام یزدانی ملک
جولائی ۱۹۶۵ - تا آغاز ۱۹۶۶	سید حسین حیدر

ان ادوار کی مفصل تاریخ تو کتاب زیر ترتیب صدقہ (جدید) میں پیش کی جائے گی۔ البتہ ان ادوار کے متعلق سرور یہی کہہ دینا کافی ہو گا کہ :

ایں ہم جہانے ان ہم جہانے  
ایں بے کمرانے آن بے کمرانے

### امیرانے بہاولپور:-

۱۷۰۲ سے ۱۷۲۳	امیر محمد مبارک خاں اول عباسی
۱۷۲۳ " ۱۷۲۶	امیر صادق محمد خاں اول عباسی
۱۷۲۶ " ۱۷۲۹	امیر محمد بہاول خاں اول عباسی
۱۷۲۹ " ۱۷۶۲	امیر محمد مبارک خاں ثانی عباسی
۱۷۶۲ " ۱۸۰۹	امیر محمد بہاول خاں ثانی عباسی
۱۸۰۹ " ۱۸۲۵	امیر صادق محمد خاں ثانی عباسی
۱۸۲۵ " ۱۸۵۲	امیر محمد بہاول خاں ثالث عباسی
۱۸۵۲ " ۱۸۵۳	امیر صادق محمد خاں ثالث عباسی
۱۸۵۳ " ۱۸۵۸	امیر فتح خاں عباسی
۱۸۵۸ " ۱۸۶۴	امیر محمد بہاول خاں رابع عباسی
۱۸۶۴ " ۱۸۹۹	امیر صادق محمد خاں رابع عباسی
۱۸۹۹ " ۱۹۰۷	امیر محمد بہاول خاں خاص عباسی
۱۹۰۷ " تا قیام ریاست	امیر صادق محمد خاں خاص عباسی
امیر محمد عباس الاول عباسی ، موجودہ امیر بہاول پور	



# علاج ہنسکی داماں

(یہ مضمون بہاولپور ملتان ڈویژن کے مشترک سیمینار پر ۱۹۶۲ء میں پڑھا گیا)

کتاب "آبادکار" مئی ۱۹۶۲ء میں اور ۱۹۶۳ء میں گئے گئے۔ اس مضمون میں روی کے باب میں اطلاعات مطالبہ کرنے سے مناموں ہوگا۔  
 وہ ہمارا خواب تھا یہ خواب کی تعبیر ہے  
 بہاولپور ڈویژن کے کنشنر صاحبان کو بالخصوص اور انتظامیہ محکمہ کے افسران اعلیٰ کو بالعموم اس پیمان کی تعینت نامیہ سوناتا  
 گا ہے گا ہے یا دبا بدشتن ریش قرانیہ راہ  
 مطالعہ فرمایا ملک و ملت کی خدمت کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کا ایک مضمون "پاکستان کا اسٹابن گراڈ" ستمبر ۱۹۶۵ء  
 کے خوش ناخوشگوار تحریر سے دس سال پہلے لکھا گیا یہ نسخہ ایک گونہ اہل خانی ہی نسخہ تھا۔ نذیر علی

کے بنائے ہوئے بتوں کی پوجا کرتے تھے۔ میر پر دینگوں والے خود پہن  
 کر طوفانی سمندوں پر ڈاکہ زنی کر کے گزرا کیا کرتے تھے یا

سوئیڈن کے مثال: اب اپنے ملک کی قدرتی پیداوار مناسب  
 قسم کی گہری کے جنگلوں، گندھک، فاسفوس  
 کے ان ذخیروں کو پہلے ان کے ملک میں ان کی بے سمجھی اور غفلت کی وجہ سے  
 یونہی پڑے سر کر تے تھے، برٹس کا لاکر (MAD IN SWEDEN)  
 ماہس کی ڈبیوں، کانڈ کی صنعت کے طفیل وہ دولت کمائی کہ ان کے ملک میں اب  
 بھوک، بیماری کا نام تک نہیں رہا۔

کچھ ایسا ہی حال ایک اور چھوٹے سے ملک کا تھا۔ اس ملک کے  
 باشندے مدتوں تک سوٹ بوٹ، آج کے یہ کانٹے چھری کا استعمال تو کب  
 نیم برہنہ کھڑوں، غاروں میں دیک، لیٹ، بیٹھ، کھاپی، سو جاگ، مرجی لیا کرتے  
 تھے۔ یا ہم انہیں بھی انہیں اس عروج پر دیکھتے رہتے ہیں کہ ان کی وسیع سلطنت  
 بحرہ پر اقبال کا سورج نہیں، خود اللہ تعالیٰ کا سورج بھی رات دن خدمت  
 گزاری میں حاضر رہ کر چکپتا رہا ہے۔ ان کی اس پہلے نانے کی ذلیل زندگی کا  
 ان کی اپنے ملک کے قدرتی وسائل سے غفلت اور بے اعتنائی تھا۔

جوٹھی انہوں نے اپنے ملک کے قدرتی وسائل کو ضابط  
انگلستان: کے درختوں کو اکھاڑ، کاٹ، چیر، چار پہلے چھوٹے

مدد محترم! سامعین کرم!

بہاولپور ڈویژن میں ترقیاتی منصوبے اور ان منصوبوں سے فائدہ  
 اٹانے کے امکانات میرے موضوع کا مقصد ہے۔  
 ان امکانات کو بروئے کار لانے کے لیے مؤثر اور مقدم ترین حربہ  
 لڑان کا یہی ہے کہ رہنے والوں کا ذوق جستجو ہے۔

نشان مندرجہ جاناں ملے ملے نہ ملے

مزے کی چیز ہے یہ ذوق جستجو میرا

تنگے دامانیات: پیشتر اس کے کہ ہم اس ڈویژن کی صلاح دی ہو  
 کے امکانات کی رام لیلہ کی تفصیلات پر غور کریں  
 ہرگز اس ضمن میں ہم چند مشہور عالم تنگ دامانیوں، حیرت انگیز شنایا بیوں  
 کے واقعات پر نظر ثانی کریں، مثلاً:-

ایک ایسا ملک جہاں اس شدت کا جاڑا پڑتا ہے کہ سورج تک کی  
 نیا نہیں، دن کے وقت اس ملک کے جاڑے کا سامنا کر سکے۔ بلا کی  
 نہیں پڑنے کے باوجود قحب کی بات ہے اس ملک میں انسانوں کی بڑی  
 بڑی بات ہے اور اس ملک کے معمولی حیثیت کے آدمی کا معیار زندگی ہمارے  
 ان کے چھوٹے موٹے امیروں کے برابر ہے۔

ایک زمانہ تھا اس ملک کے باشندے بے مدد محسوس تھے، لکڑی







کو نہ لگے اور کھجور دیے :- آدم بر سر مطلب :- زرکشی کے لئے  
کوزہ گری کا جل جب تک بہادپور ڈویژن کے کالجوں سکولوں میں  
لازمی مضمون کی حیثیت سے عملی طور پر نہیں پچایا جاتا۔ اور عراق عرب  
کی کھجوروں تجارت کے سلسلہ میں بصرہ کی عرب امریکن کمپنی کے ڈھب  
پر جب تک دلفریب پکنگ اور دلچسپ پلیسٹک کا نظام نہ ہوگا  
مسیوچے :- احمدپور، بہادپور و نامیوالی خیرپور کی مصاحیاں۔ سبچے  
حجر، ادخ، چاچڑاں کی ترہشت کھجوریں، شہر فرید کی سالاریاں، ڈاردر  
چولستان کی شتر بچیاں، خانپور کے کالسی کے کٹورے، غزوہ سے عاشقاں  
شرمندہ ہاشی، ہی کی صفت میں سوئے صور اسد اہیل کا انتظار کرتے رہ  
جائیں گے اور کوئی پاماشیٹا جاپان سے آکر ایسٹ انڈیا کمپنی والا نسخہ  
زیر عمل لا، ہماری اس قدیم جائداد صنعت اور پیداوار کو اپنے ملک کے  
دعویٰ بغرض زرکشی سازگار کر لے گا اور ہم حکم کریم یا بہشتا ہے برجال ماہی  
کتنے رہ جائیں گے۔

بات محدود ہی تھی ملک کی مٹی کی۔

”گھر کی مرغی وال برابر ہماری بات نہ مانیں نہ سہی۔ ذرا مشرکار دیکھتے  
کافیہ ہماری اس مٹی کے حق میں ان کی تصنیف Road to shalimar  
صفحہ ۱۳۱ پر ملاحظہ فرمائیے۔ بہادپوری صنعت کے سلسلہ میں مصنف کو شک  
لکھتا ہے:

”For tourism its chief attraction is its  
time enrolne dehy woor and the  
Delicacy of its Pollecy.”

حکومت مشتاق نے کیا جانتے کیا دیکھا ہے کہ اسے خاک وطن  
چرچا ترا جا بجا ہو رہا ہے۔ جاپان، انگلستان، فرانس میں خاک پاک بہادپور  
جیسی مٹی نہیں، نہ ہی ان ملکوں میں ہمارے ملک کا خاک بے غم موسم  
موسم اور مٹی کے نام مقبول ہونے کی وجہ سے ان ملک میں بہادپور کے  
سے بنے شاہکار جام و سبو اور صراحی نہیں بن سکتے۔

سب ازید صراحی اسریدیم ز خاک وطن دلربائی اسریدیم

سیاحت :- زرکشی کے سلسلہ میں بہادپور ڈویژن میں

سیاحت کا بیوباری الحقیقت دارین و کنداد بیوبار ہے۔ اس بیوبار

کے مطابق توجہ دی جاتی رہی ہے، اور اب جامعہ اسلامیہ کے انعقاد  
کی وجہ سے صرف بہادپور تک ہی محدود نہیں مملکت خداداد پاکستان بھر  
کے لئے مالی امن کے سلسلہ میں خضر راہ بن سکے بعید از قیاس نہیں  
ان ساری باتوں کے کہہ سن لینے کے بعد اب ہمیں یہ دیکھنا  
ہے کہ قدرت کے بے حساب عطیات میں سے ہمارے ڈویژن  
کے حصہ میں باغیچہ کیا آیا ہے۔ کہاں کہاں ہے! کتنا ہے!  
اور ان نعمتوں سے ہم کس طرح وسیع پیمانہ پر فیضیاب ہو سکتے ہیں!  
بہادپور ڈویژن میں عنایت فرمائی گئی نعمتوں سے ہم کس طرح وسیع  
پیمانہ پر فیضیاب ہو سکتے ہیں! اس سوال کا جواب پورے ہمارے  
احسانات اندس میں مسلمانوں کی آٹھ سو سالہ تاریخ کے اوراق چھوٹی  
بڑی صنعتوں کے سلسلہ میں میڈان، جاپان کے معجزات دو عالمی جنگوں  
میں بے دریغ مار کھانے کے باوجود جرمن قوم کا مرمر کے نہ مرنا ہے۔  
رہے یہ تین سوال :- بہادپور کی نعمت میں  
مٹی اور بہشتی مٹی قدرت کے بے حساب عطیات میں سے کیا کیا

کہاں کہاں! اور کتنا آیا ہے!

بہادپور ڈویژن کا بچہ بھی ان سوالات کا جواب دے تو  
اس کا جواب ہوگا۔ مٹی! ہر جگہ اور بہت۔

بچے کے اس جواب پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ بھلا وہ  
کوئل، سونے چاندی پڑول کی افراط و اسے ملکوں کے مقابلہ میں ہم  
اپنے ڈویژن کی مٹی سے کیا تیر مار سکتے ہیں!

ہمارے ڈویژن کی مٹی ہی دنیا بھر کی نظروں میں مقبول خاطر ہو کر  
ہمارے ڈویژن کے لئے بارش، ایم زر کا ایسا ہی ذریعہ بن سکتی ہے  
جس طرح سویڈن کی بنی دیا سلائیوں سے آج دنیا بھر میں سویڈن والوں  
کی آتش اوزانی ذریعہ زرکشی ہو کر ملک کی خوشحالی کا باعث ہے۔

لیکن زرکشی کے یہ جالی باتوں سے نہیں بنے جایا کرتے  
زرکشی کے ان ہالوں کے بننے کے لئے آئندہ محبت خون پسینہ کے سمنڈ  
ادخ کے میلے پر جانے کی سی دلچسپی کے ساتھ پھیلا گئے پڑیں گے۔

در طریقہ کہ جو کب مژہ کا دیدم من  
منزل و قافلہ در یک رواں چیزے نیست



۷ موسم بہار میں ایک فارمسٹ، دیہاتے رات، تاثیر تھیمزک پر نفاذ ادریں سے بلاوجہ جدا ہو۔

طوفان روح علیہ اسلام کے وقت سے لے کر آج تک ساتھ رہا میں رہنے وال مرغایوں کا تو یہ طرز عمل رہا ہے کہ جہاں جاٹے کا موسم آیا، یہ مرغایاں بلا ہا سپورٹ، ویزا پر مٹ بہاول پور ڈویژن کی جیلوں کی درخت بازار و سکارا ہوتی ہے۔ ہوائی ذریعہ سفر کی بدولت اب چونکہ آدم زاد کو بھی ہر گھپکے ہیں۔ امریکہ یورپ کے گروڈ پٹیوں کے لئے اپنے ملک کے ہائے کے موسم سے بچنے کی سہیل بہاول پور کے چولستان میں خیمہ زد و بارگاہ، ساخت "آہنا ندوڑ بڑختا ہی بڑختا چلا جاتے، بعد از قیاس نہیں۔

لیسٹ ایکس پیسج سکیم، سیاحتی کاروبار کے سلسلہ میں ترقیاتی منصوبہ کے تحت بہاول پور ڈویژن میں مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان کے باشندگان کو ایک دوسرے کے قریب تر لانے کے لئے باقاعدہ۔

گیسٹ ایکس پیسج سکیم معرض وجود میں لانے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔

بہاول پور ڈویژن میں ایک نئی صد خوش حال گھرانوں کا بنیادی جہودیتوں کی معرفت ایک ایسا پیکار ڈرکھا جاتے جس کی مفصل الاہا مشرقی پاکستان کی گورنمنٹ کے ذریعہ کروسی جاتی ہے کہ کس طرح مشرقی پاکستان میں رہنے والے پاکستانی بلا معاوضہ مغربی پاکستان میں بروقت باضابطہ اور مفصل طور پر مطلع کرنے پر مغربی پاکستان کے خوش حال مشنڈ شدہ میزبانوں کے ہمان ہو سکتے ہیں۔

اس بین النسل میل جول کے دود میں سیاحت کے کاروبار کے ذریعہ جس قدر علاقہ کی صنعت اور دست کاری کی تلاح و پہلو ہے۔ اس کا اندازہ پورٹ سجد کی اس ضمن میں درکشی سے کیا جا سکتا ہے۔ معقول قسم کے ایلے مشرق قسم کے ہمان خانوں اور سیاست خانوں کا ڈویژن بھر میں سلسلہ قائم کر دینے سے یقیناً مقامی صنعت پیلج پیمانہ پر ترقی کر سکتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ لسانی طور پر یہ امر اردو بنگالی کے تدرقی اختلاط کا باعث ہوگا۔

سیاحت کے لیے بہاولپور کا میلوں، عرسوں والا سڑی کا موسم (نومبر سے مارچ) نہایت ہی صحت مندانہ موسم ہے۔

میں کامیال کے لئے دام و برہم کم اور درود و دانش زیادہ درکار ہے۔ اس کاروبار کی کامیال کے لئے قوم کے سینوں کے اندر ست جگہ اطلاق پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ جہاں تک میرا شاہدہ ہے اس کا دہار میں یوگوسلاویہ اور یہود کی ریاست اسرائیل کا طریق کار انگلستان، فرانس، اٹلی، مصر، یونان سے اچھا ہے اس کاروبار کی پالیسی کے درحق فرانس انگلستان کے مقابل میں اطالیہ کی پوسٹر زیادہ جاذب باعنی اور گفٹہ تخلیق کئے گئے ہیں اس کاروبار کے سلسلہ میں گداگر بھیک ٹنگٹوں کا وجود ستم نال ہے۔ اگر اس مرض کا خاطر خواہ علاج کیا جائے تو اس کاروبار میں پاکستان کا مقابلہ کرنی اور ملک شامہ ہی کر سکے۔ اس کی وجہ پاکستانیوں خصوصاً پاکستان کے دیہات میں رہنے والوں کا لٹرق طور پر ہمان لاد ہونہ ہے۔ مہمانہ نوازی کے روایات، سٹرین ایک یورپین سیاح ۱۸۲۲ میں اپنے سفر نامے میں تحریر کرتا ہے کہ بہاول پور کے علاقہ میں سیاحت کے دوران جہاں کہیں اسے کس گاؤں میں قیام کرنے کا اتفاق ہوا ہے اسے کہیں بھی اپنی جیب سے نوڈاک و ہاتھ کے سلسلہ میں رقم خرچ کرنا نہیں پڑی۔

یہ تو خیر ایک سو تیس سال پہلے کا واقعہ ہے اور اس زمانہ میں، بہاول پور بھی کی طرح مشرق کے شہر دیہات میں ہمان نوازی کا ایسا ہی رواج تھا۔ ۱۹۵۲ء میں لندن سے لیا جتور کی سیاحت و سفر بند بے خشکی راہ کے دوران میرا اپنا تجربہ ہے کہ میرے اس عالمی کچرل مشن کے اگر زمانہ اس امر کے مذاح سننے کہ یہ مشرق ولے ہی کر سکتے ہیں کہ قدیم زمانہ کی ہمان نوازی کی روایات برقرار ہیں۔ ورنہ یورپ کے دیہات تک میں ہی ادا کئے بغیر قیام و طعام تو کیا، کوئی حال پانی کے گلاس تک دینے کا رولدار نہیں ہوتا۔

ہوائی سفر کی مزید سہولتوں اور رعایتوں کی وجہ اپنے علاقہ میں غیر ملکی سیاح لاکھوں کی تعداد میں آنے لگیں۔ بعد از قیاس نہیں سیاحت کے کاروبار کے لئے پشاور ڈویژن اور راول پنڈی ڈویژن کے مقابل میں بہاول پور ڈویژن کہیں زیادہ موزوں ہے۔ اس خیال کی تائید میں یہاں میرا اس قدر اشارہ کر دینا کافی ہوگا کہ کس برعانی علاقہ کے رہنے والے کو کیا ضرورت، کہ وہ سردی سے بچنے کی خاطر ساہیروا جاتے۔ یا اپنے ملک



## پولستان کے ترقیاتی منصوبے

پولستان کے ترقیاتی منصوبوں پر ماہر ہیمنٹ  
وٹر پاپے لائنٹ، ہی وٹوک کے ساتھ روشنی ڈال سکتے ہیں۔

قدرت کے اس عظیم عطیہ کے متعلق صرف اس قدر توجہ دلانا چاہتا ہوں  
کہ جس طرح کرکوک سے جیف تک پائپ لائن کے ذریعے کرکوک کے تیل  
کے چشموں کا تیل سے جا کر یورپ کے بہت سے ملکوں کی خوش حالی  
کا ضامن بنایا جاسکا۔ بہاولپور ڈویژن کے تینوں ضلعوں پولستانی، فلاح و  
ہیود کے سلسلہ میں لیفٹ اریگیشن اور بجائے نہر کھود کر پانی بے جانے  
میں پائپ لائن کے ذریعہ پانی پہنچا کر کیا تین شاداب پولستانی مرکز قائم  
کرنے کی ہم نرسویز کے بنانے جتنی بڑی ہوگی؟

فیاضاً اور صیبا نہ طود پر پولستان میں آب رسانی کا عمدہ شجر کاری  
اور افزائش نسل مویشیاں ہی نہیں بلکہ موسم اور مون سون کے مدد بھی  
بے حد مفید ہوگا۔

پولستانی ترقیاتی منصوبے اگر روڈ بار انگلستان میں تہہ سمند  
تیل تعمیر کرنے کے اندازہ مصارف پر تجویز نہ کئے گئے تو یہ موجودہ حدود  
چار چار لاکھ روپے جزوی طود پر خرچ کرتے رہنا اونٹ کے منہ میں  
زیر ذہن ثابت ہوں گی۔

”شعلہ شعلہ بہ بخشد شرور شرور نہ دہد“

ملک کی سب سے بڑی دولت آنے والی  
جاٹے سے جاٹے، نسلیں ملک کے نوجوان ہوتے ہیں اس علاقہ

کے ان ہونہار نوجوان کی تعلیم یافتہ کثیر تعداد کے لیے سبیل معاش کی  
گنجائش خاطر خواہ طود پر پولستان میں جدید قسم کے فارموں اور بستیوں کی  
عالمی سطح کی اس اندازہ پر طرح ڈالی جائے کہ غیر ملکی کمپنیاں (چین، آسٹریلیا  
کے ملکوں کی بڑی کمپنیاں) اس عظیم منصوبے میں سرمایہ لگا کر سوچا پسال  
بیم کے لیے شریک ہو جائیں۔

صرف اندازہ اور طریق کاشتکاری ہی نہیں وقار کاشتکاری بھی بلنا  
اور گاجس پیشہ سے اس ڈویژن کی اتنی بڑی آمدنی ہو۔ افسوس ہے اس  
شریف رزق اگلا پیشہ کے فرد کو اب تک بھی اس طرح سے یہ کہہ کر دہر

مذاق سمجھاتا ہے کہ

جاٹ سے جاٹ تیرے سر پہ کٹا

واہ اکیا طرز خطاب ہے!

تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اس عظیم پیشہ میں لائے بغیر  
ایسا نہ ہو کہ یہ ڈویژن تو رہے گا لیکن ڈویژن کی ترقی قیوم نہ ہوگی۔

اب وقت ہے کہ پانچ سالہ منصوبے میں آئندہ آنے والے وقت اور آلے  
والوں کے لیے خاطر خواہ طود پر خوش حال زندگی گزار سکنے کا انتظام کر جائیں

ورنہ، ایسا نہ ہو یہ درد بنے درد لا دوا

ایسا نہ ہو کہ تم بھی مدد مان کر سکو

بہاولپور، ملتان ڈویژن کے مشترکہ سیمینار  
علاج تنگی دامات (علاقائی ترقیات) منعقد ۳ تا ۱۶ ستمبر ۱۹۶۲ء

پر تقریباً بیس مضمون پڑھے گئے تھے۔ ماقبہ اندیشہ انادیت کی بنا پر ہم  
کے اس مضمون کو بے حد سراہا گیا تھا لیکن افسوس ہے کہ سیمینار مند کرو کے  
متعلق ضخیم کتاب جو شائع ہوئی ہے اس میں اس مضمون کو شافی نہیں  
کیا گیا۔ بقول سید سلیمان ندوی ”آدمی کو صرف بتانا ہی ضروری نہیں بلکہ آدمی  
کو آدمی بنانا اشد ضروری ہے۔ فی زمانہ مشین سازی ہی نہیں، انسان ساز  
منصوبوں کو زیر عمل لانے کی ضرورت ہے۔ غالباً اس مضمون کے تحت  
دبج اس ناچیز کے مشورات کو بغور مطالعہ نہیں فرمایا گیا، لہذا فلاح کل کی  
خاطر ہم اس مضمون اور اس نوعیت کے مضامین بعنوان علاج تنگی داماں،  
سرایکی کے ہر شمارے میں پیش کرتے رہیں گے۔“

سید زبیر علی، ستمبر ۱۹۶۲ء بہاولپور

مسکرا آئنگے، اس ڈویژن کا جو تھا ضلع ر ضلع پولستان، اگر بنا ڈالا

گیا تو یہ واقعہ بہاولپور ڈویژن ہی کی تاریخ کا نہیں تاریخ عالم کا کیوں زریں  
واقعہ سمجھا جائے گا۔ اس کی تفصیلات بڑی طویل اور دلچسپ ہیں کسی آئندہ

اشاعت میں پیش کر دی جائیں گی۔ موجودہ اشاعت میں ہم سرایکی ادبی مجلس  
کی طرف سے اور مجدد سرایکی نوازا جناب کی طرف سے جناب سید حسین جید

موجودہ سربراہ ڈویژن کو منصوبہ علاج تنگی داماں کی تکمیل کے لیے مبارک  
اور دعا عرض کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ”کرینک بیرج“ اور ”فریدیہ“ دونوں

ای انادیت بریز امور ہیں کسی آئندہ اشاعت میں تفصیلات عرض کر دیا جائے



# آبادی کار

یفٹنٹ کرنل نذیر علی!

## تخریک تصنیف

میں نے کتاب آباد کار کیوں لکھی؟

مہج سے پچاس سال پہلے جب موجودہ مسئلہ آبادی ایک قصہ ماضی ہو کر رہ جائے گا، بعض پوچھنے والے پوچھا کریں گے، نہروں کے ہائی ہونے سے پہلے ان کے ملک کی کیا شکل و صورت تھی؟

ان پوچھنے والوں کے ملک کی شکل و صورت کا جواب تو ملکہ آبادی اور وزارت مال کے کاغذات ہرزمانہ کے لوگوں کے سامنے پیش کر سکیں گے

لیکن دیکھو کہ یہ کہانیاں اس خیال سے کتاب ہذا میں جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مزید جو صد افزائی کا موجب ہو سکیں اور ہرزمانے سے ہلاکت اپنے سے بعد آنے والے خوش حال نسلوں کے سامنے اپنے جھاکش اسلان کی عرق ریزی و جستجو کا صلہ اور اپنی بھی عرق ریزی اور جستجو کا نتیجہ ایک بڑے سے بڑے بہادر پھر کے تیسری پروگرام کی صورت میں پیش کر سکیں

تو اسے پیادہ امروز و فردا سے ناپ

ہر دم بجاں پیسہم دواں ہے زندگی

تقریباً تیس سال آج سے پہلے جب راقم نے یہ کتاب لکھی تھی اس وقت کی روٹی اس وقت کے بہادر پور اور تھانہ کی روٹی اور بہادر پور میں کچھ آٹنی ہی تبدیلی ہو چکی ہے جتنی کہ سرکار دو عالم کے زمانہ کہ اوسات کے کٹ چوں پینے ہوئے مسٹر مکہ میں ہو تو کچھ بڑی ہے۔

۱۹۴۰ء تک کے بہادر پور میں ماڈل ٹاؤن میں ایک مکان تو کیا ایک پکٹی رینٹ ٹمک نہ تھی اور ۱۹۶۰ء کے بہادر پور کا یہ مناجا ہے کہ امیر پولیس، جیکوین کینیڈی، مشابیر، مہم، منتخب و منتخب روزگار ہمارے غریب نواز میں، میں مذہبی میں ہر سال تشریف لکھیں نہیں دتے۔

بہادر پور کی تصنیف بے تغیر پریشان ملے جس میں جناب انجم تہسمی صاحب صنف صحافت کے اہل سینا جیسے صاحب قلم حضرات کے مناسبت شامل تھے۔

پیش لفظ میں رومی کے معلق شامل صحیفہ پریشان ہوسے "راقم کی قلم نگاری پر جس فیاضی کے ساتھ قلم سر عبد القادر مرقا نے روشنی ڈال کر دوسرا نوازی فرمائی ہے اسے پڑھ کر محسوس سا ہونے لگتا ہے کہ "منہم کہ وہ ام رستم داستان" نذیر علی صاحبزادہ ۱۹۶۰ء



چونکہ اضافہ آبادکار تو آباد کارنت و بین تراوہ جامع ہیں اس لیے  
کتاب مائیم آبادکار لکھا گیا ہے۔ مذکورہ آبادکار۔ سہ دست اس پہلی خوش نش  
میں اس کتاب کے بہت سے عزائم و توجیز مشاہدہ اکھوم الکتاب قول انکلام  
۱۰۔ پہلی گمان۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳

## متن

میرے رفقاء جناب یسٹینٹ کرنل سینڈز میٹ کا یہ رسالہ ہر چند مختصر ہے لیکن اس کو ذمے میں وسیع موضوع کا بدایا سمایا بتو ہے۔ قابلِ ملاحظہ کی بدت اور نظر کی وقت اس سے ظاہر ہے کہ انہوں نے ذوقِ ایسا چاٹنا جو ہمیشہ دنیا کے سامنے رہا ہے مگر آج تک کسی کو اسے اظہارِ تحریر میں نہ کرنے کی ذمہ داری تھی۔ یہ دیکھ کر کہ آج پوری جو کئی اور اس نے مناسب تہنیت کے جیتی مٹا لو فطرت، اندازِ بیان کی قدرت اور اظہار

ساتھ بنی جو کہا پ تھا۔ منتخب اہل ایمان اور قوم اسی کے نسل سے  
 تھے جن کی قوم عرب اور شام وغیرہ میں آباد تھی۔ تمام موزند کسان قبی  
 کے نام پر ایک عامہ طائفہ آباد ہوا۔ قریب بیس ہزار قریب بادشاہ اسی کی نسل  
 میں سے تھا۔ پانٹ ہونان کے بعد ہر موزند قبیہ کی طرف آیا تھا جس کی اولاد  
 رفتہ رفتہ ترکستان، بھنگویا اور چین تک پھیل گئی۔ ترک اور قزلباش  
 اسی کی نسل کے مشہور گروہ ہیں۔

اے خداوند خدا نے ابراہیم سے کہا تھا کہ تو اپنے باپ اور اپنے بھائیوں سے  
کے درمیان سے اور اپنے باپ کے گھر سے اس ملک میں جو میں تجھے دکھاؤں  
کا۔ اگلے پہلے اور میں تجھے ایک بڑی قوم بناؤں گا اور تجھ کو مبارک اہل تیرا نام بڑا کر دوں گا۔



کا..... سو ابراہیم خداوند کے کئے کے موافق روانہ ہوا اور لوط بھی اس کے ساتھ چلا.....

ابراہیم اپنی بیوی سارہ اور اپنے بھتیجے لوط اور سب مال کو جو انہوں نے حاصل کیا تھا اور ان آدمیوں کو جو انہوں نے حاران میں پائے تھے رے کر کنعان کے ملک میں جانے کو نکلا۔ سو وہ ملک کنعان میں آئے۔

اس واقعہ کے چند صدیاں بعد جب بنی اسرائیل مصر میں غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ کی غیرت جوش میں آئی اور اس نے بنی اسرائیل کو قہر ذات سے نکلانے اور آزادی کی روح پرور ہوا نکالنے کو حضرت موسیٰ مقرر فرمائے۔ جنہوں نے ۶ لاکھ سے زائد بنی اسرائیل کو سرزمین فرعون سے نکال کر پہلے بیابان سینا میں رکھا پھر فلسطین کی ارض موعودہ دلائی جو آج بھی افسوس ناک وجہ نزاع بنی ہوئی ہے اس واقعہ کی تفصیل قرابت کی کتاب خروج میں درج ہے۔

تیسرا واقعہ یہ ہے کہ جب لوط حضرت ابراہیم سے جدا ہو کر یرون کی ترائی میں آباد ہونے کو چلے گئے تو خدا نے حضرت ابراہیم سے کہا اپنی آنکھ اٹھا اور اس جگہ سے جہاں تو ہے۔ اتر اور دکن اندر یزب اور حکیم کو دیکھ کہ یہ تمام ملک جو تو اب دیکھتا ہے۔ میں تجھ کو اد تیری نسل کو ہمیشہ کے لیے دوں گا..... اٹھ اور اس ملک کے طول و عرض پر بچ کر میں اسے تجھے دوں گا۔ حضرت ابراہیم نے اپنا ڈیرا اٹھایا اور مرے کے بوطوں میں، جو جیرون میں ہیں، جا رہا.....

چوتھے واقعہ پر خداوند تعالیٰ نے حضرت ابراہیم سے اس وقت عہد کیا جس وقت وہ بے اولادی سے وقف یا ایسی سختی کہ تیری اولاد نہ آئے گی طرح بے شمار ہوگی جسے میں سر کی مذی سے لے کر فرات کی مذی تک کا علاقہ دوں گا۔

علاقہ بریں حضرت ابراہیم کی زندگی میں ایک واقعہ پیش آیا تھا جس سے ظاہر ہے کہ وہ قلت خوراک کے باعث نقل مکان پر مجبور ہوئے تھے، قدرت کہتی ہے کہ حضرت ابراہیم اپنا آبائی ملک چھوڑ کر کنعان میں پہنچے تو وہاں سے رفتہ رفتہ دکن کی طرف روانہ ہو گئے، جہاں سخت کال پڑ گیا۔ مصر کا عزم سفر کیا گیا اور کچھ مدت بعد کنعان کو واپس پھرے، اپنا بھتیجا لوط بھی ہمراہ تھا ان دونوں کی بھیڑ، بکریاں، بیل اور ڈیرے تھے۔ ملک میں اتنی گنہائش نہ

تھی کہ کہنے رہیں: "تایا اور بھتیجے کے چرواہوں میں بھگڑا ہوا۔ حضرت ابراہیم کو لوط سے کہنا پڑا: "کیا تمام ملک تمہارے سامنے نہیں۔ اپنے تئیں مجھ سے بٹا کیجے۔ تم بائیں طرف جاؤ تو میں دائیں طرف جاؤں گا، تم دائیں طرف جاؤ گے تو میں بائیں طرف جاؤں گا۔ لوط نے یرون کی ساری ترائی پسند کر اور پورب کو چلا۔ حضرت ابراہیم کنعان کے ملک میں رہے اور انہوں نے سدوم کی طرف اپنا ڈیرہ کھڑا کیا۔"

آباد کاری کی انفرادی کوششوں کے علاوہ بعض عجیب و غریب قومی مساعی بھی مل میں آتی رہی ہیں۔ کرۂ ارض ابتدا میں یوں انسانوں سے سمونہ تھا، جس طرح آج کل نظر آتا ہے۔ آنر قوموں کی قومیں نقل مکان کر کے ایک مقام سے دوسرا مقامات تک پہنچی ہیں۔ آج سے ۵ ہزار برس پیشتر دراور قوم جو عراق، عرب کی طرف سے آئی تھی، سندھ اور پنجاب میں آباد تھی جن کے بعض آثار قدیمہ ان دنوں موہنجو دڑو اور ہڑپہ جیسے مقامات سے ملے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد حضرت مسیح سے بہت پہلے آریہ قوم وسط ایشیا سے اٹھ کر اور کوہ ہندو کش کو عبور کر کے شمالی ہند میں داخل ہوئی اور رفتہ رفتہ ساری ہندوستان پر چلا گئی۔ اسی طرح شمالی امریکہ میں امریکن انڈین قوم کا پہنچ جانا، وسط امریکہ میں مایا قوم کا موجود ہونا اور آسٹریلیا و نیوزی لینڈ جیسے متقطع خطوں میں اصل باشندوں کا پیسے جانا، وہ پنجب، اگیز واقعات ہیں جن میں تاریخ کوئی روشنی نہیں ڈال سکتی۔ رہے ماضی قریب کے واقعات! ان میں چند انگریزوں کا بڑا نیہ سے اٹھ کر ریاست آئے متحدہ امریکہ میں یا دوسری طرف آسٹریلیا میں یا تیسری طرف افریقہ میں جا پہنچنا، ایسے تاریخی حقائق ہیں جن کی تفصیل سبھی کو معلوم ہے۔ میر مطلب احمد بالک کے حوالے سے یہ ہے کہ جنگ کی طرح آباد کاری بھی ایک ناگزیر شے ہے، یہ جس طرح اب سے پہلے دنیا کے سارے دی ہے، آئندہ بھی رہے گی۔ قابل مصنف نے اس موضوع کو حوالہ قلم فرما کر ایک بھولا ہوا سبق یاد دلایا ہے۔ وہ جو کہ بہاد پور اور سندھ کے قریب میں قیام پذیر ہیں۔ اس لیے ان کے اعلیٰ انکار آباد کاری کے ان اذکار تک محدود ہیں جو ان دونوں صحرائی علاقوں کے خاص حالات سے متعلق ہیں۔ ان کی دقیقہ شناس نگاہ اور کتبہ رس طبیعت نے بہاد پور کی عام آباد کاری میں جو ان کے وقت کی تحریک ہے، وہ باتیں دیکھی ہیں جن کا خاص طور پر حالہ تحریر میں لانا ضروری



گرے کوٹ کے رہے سے چند گنتی کے غافلوں کو کوٹ کی سکھ اور صحت  
بھری زندگی کی طرف توجہ دلا کر طرح طرح کے بہن کر رہا تھا کہ وہ دس چھوڑ کر  
نہ جائیں۔

قادر بھر چکا تھا، کلمہ سرگرمیوں میں سے میں کہیں گھر لدا چکے تھے۔  
پانی نہ سہی، روٹی نہ سہی، وطن پھر وطن ہے۔ پلٹنے والوں کے دل میں گریہ  
ماٹ کے اندازہ رہ کر گم رہے تھے۔ برکھانہ دور نہیں، اپنی کھانہ کربا  
نوب میںہ برے گا۔ سب تھے سب نیارے جو جائیں گے۔ ٹوبے جب  
بھر لو جو جائیں گے تو گھڑی، باجری، دودھ، چھچھکی پھر کیا کی رہے گی، گڑی  
نیلی کاٹک سے گاہن ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گنڈے ٹوبے کے آس  
پاس بکریوں، بھیڑوں اور شتر بکریوں میں بھاگتے پھرتے بھاگ بھراساں  
پیدا کر دیں گے۔ بھاگ بھڑے دیں کو چھوڑ کر سندھ پیاری کے گھر میں جانے  
سے کیا فائدہ؟

”قادیانی بٹک کی مسیت کا چھپر  
رواداری دے تبصیریت: جب آپ اللہ بھی ملگت ملی جائے گی۔  
تو کون چڑھو ایسا گا۔ آپ سب بھائیوں کی کربا سے بچا رہے قادیانی کے بال  
بچے روٹی ٹھنڈا پالیتے تھے۔ قادیانی ہی پلے گئے، تو چھٹی پتر کون بکھڑ  
دے گا۔“

دوسرا منظر:

دیہات صلح کے: زمانہ! بجائی برتاوا، عقیدت کیشی، کیا ہی بھلا ساں  
اور کیا ہی بھلے لوگ تھے۔ سندھ جانے والے ہندو  
مسلمان پہلے دیوی بی کے درشن اور آگیا کے لیے گاؤں کے مندر میں گئے، اور  
ہنڈت کا شن جی کے چرن چھو، ایشرباؤ کی استدعا کی، دیوی بی کے درشن سے  
فائدہ اور گیسے کوٹ سے پدارتھ لے ہندو مسلمان قادیانی سے مسجد  
میں حاضر ہو کر رام رحیم کا واسطہ دے کر دھماکا کر رہے تھے۔

سر تسلیم خم: گدیاری ہاٹ کی باتوں کا اثر، رادھو پڈت، بیٹھنسی  
لڑو مہرا اور چند ایک اور نے اونٹوں پر سے اپنے  
لدے لدا تے بوجھ واپس کھول ڈالے اور سندھ جانا مٹوی کر دیا لیکن، باقی  
چالیس پچاس اونٹوں کا قافلہ مشرقی میل دشوار گزار ریت کے ٹیلے، ہر قدم پر  
بھول بھٹک جانے کا ڈر، عجیب گوناگوں مال اور اسباب کا حال بعد از نماز

نہا پڑا یا مہر گیا اور کتاب آباد کار معرض وجود میں آگئی جس میں دیہاتی تمدن  
دھارت، دیہی صلح کی، رسم و رواج، دیہاتی سادہ لوحی، صحرائی سفلی مہویت  
خانہ بدوشداشت کی انہما، عشق زمین کی بلانیزی، عظیم الشان مال، جسمانی  
وہ زبانی وغیرہ، وہ چیزیں ہیں جن کی لفظی تصویریں کینچنے میں مصنف نے  
مال لکھا ہے۔ کتاب آباد کار کیلئے ہے؟ دیہاتی زندگی اور اس کے مختلف  
بلوں کا ایک عجیب و غریب مرقع ہے، جس کے نقوش لائق مصنف  
کی تاس طبیعت اور حقیقت رقم رقم نے اعلیٰ ادبی سیاحتی سے عین  
نیل کے مطابق کینچنے ہیں۔ اسی بنا پر میرے نزدیک یہ تصنیف دیہاتی لکچر  
لی اپنی نوع کا اولین اور قابل قدر اضافہ ہے جس کے لیے میرے گرائی قدر  
بست موصوف قابل مبارکباد ہیں۔

مرزا محمد سعید بیگ

مدیر ”زراعت“

۸۴ - میکوڈ روڈ، لاہور  
ستمبر ۱۹۳۹ء

اماں! پانی!

ملاحظہ:

راموں شاموں کے ماں باپ کی خوشحالی کا اندازہ  
نیکیانے کے ایک بستے: بچوں کے قیمتی خوشنما کپڑوں سے بھری اور  
تھا۔ گرے کوٹ کے پھلس ڈیڈ سندھ کے موضع جتنی میں جا کر کاروبار کی دہر  
سے کافی مال دار اور آسودہ حال ہو چکے تھے۔ متواتر بارش نہ آنے سے ٹوبے  
کی روز بروز کم ہونے والے پانی کی حالت مضرت ہو رہی تھی۔ قصبہ گرے  
کوٹ کے اکثر قدیم باشندے نارہن از ملک سیماں خوشتر سے تنگ آکر  
رودی کی برکھارت کے سے کی دھڑلیوں، گھرن سے ہلکی ہوئی تو تر ہواؤں  
اور پانڈراؤں کے خاموش عشق پر و زلفاروں کو خیر باد کہہ ہجرت کر چکے تھے۔  
گرے کوٹ کے چھپوں میں برسوں کیلپا لگا کر د  
محبت کا تقاضا: ہاری ہاٹ کئی مہینے اور پتر برس مگر سفید سیلا  
بکھرے ہوئے سر کے بال اند ڈھمی، راست قامت، تپاؤ لا گھر تندرست  
تو نمند، کثیر العیال راموں شاموں کے ماں باپ کے ساتھ سندھ چلنے والے







کرے کہ وہ جھوک سے کھائے پیے بنانہ جائیں۔

**احساسِ عفت:** چنانچہ چنن مائی جس کے سر سے اس کی اپنی یاد میں کبھی سر کی اور صنی کھسکی تک نہ تھی مغلے کی زاکت کے خوف سے بدحواس ہانپتی کانپتی سرنگا ہونے کی بے ابر دل سے شرمسار، قافلہ کی کل جماعت کے سامنے دست بستہ اپیل کا مجتہ، مدت کی بگڑی برادریوں میں ایک عظیم الشان انقلاب اور ہیجان پیدا کر چکی تھی۔

**جنگِ جگِ صلح:** جہازانِ صحرائی کے لنگر قریب تھا کہ اٹھ جلتے اور قافلہ جھوک بدھو کی نفرت بھری حدود سے پار ہو جانا۔ لیکن قافلہ والے جھوک والوں کی اس جید گری سے خطر شکست قیمتِ دل کی صدا کیا ہے۔ ہار کر ہتھیار ڈال چکے ہیں۔ شان و ڈیرے نے اونٹ سے کوڑ، نزدیک بیٹھی ہوئی، چھوٹی سی بچی کے سر کی اور صنی گھسیٹ، اماں مائی کہتے ہوئے جھوک بدھو کی اس صلح دامن کی دیوی کے سر پر ڈال، ہاتھ جوڑ، چلتے اونٹوں کو روک جانے کا اشارہ کر جھوک والوں کی ضیانت کی منظوری کا اعلان عام کر، اونٹوں سے بوجھ کھول ڈالنے کا حکم دے دیا۔

**عالتِ طرف:** کیا جمال طرفین سے وجہ نزاع کی نسبت خوف گیری یا تنقید ہوتی۔

**رخصت:** سرمایہ داری سے نا آشنا۔ روپی والوں کی فراخ دلی اور ایک چیز بافراط، ہماؤں کے سامنے مٹی تانبے کے گنوں میں ڈھیر تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے تک سے گلے نہ ملا۔ قافلے والے ایک اور دن رات کی منزل طے کرنے کو روانہ ہو گئے۔

**قیسرا منظر**

**آبِ حیات کے کسم:** شان و کے قافلہ کو گئے ہوئے دریاہ ہونے کو آئے تھے کہ گرے کوٹ کی حالت کچھ تو بے رونق اور کچھ کمی پانی کی وجہ سے ضعیف تر ہو رہی تھی۔ جانور گرمی کی شدت سے مرتے جا رہے تھے۔ پانی کی کمی کا سدباب ڈاچیوں کے دودھ سے کیا جاتا تھا لیکن جب ہی دودھ جس پر سہارا تھا آہستہ آہستہ کم ہوتا جا رہا تھا تو بڑوں بوڑھوں کو ایک سخت خطرے کا دم شروع ہوا۔ پے در پے چار پانچ موتیں ہو جانے

پہلے گھڑیں چار سائیں میٹھے پانی سے بھر لیں، ٹوبہ کوئی چالیس پچاس ہونگ، پھر بکریاں، بکریاں، اللہ کا یا سبھی کچھ تھا۔ جھوک کی جملہ آبادی ۱۹ مرد، عورت، بچے، بوڑھے۔ شاندار موقع ہماں نوازی ملنے کے سبب سے دوسرے جگے پھرتے تھے۔ جھوک میں قافلہ کیا آیا عید آگئی۔ کوئی پانی بھرے لارہا تھا کہیں جانوروں کے پانی پلانے میں مدد دی جا رہی تھی، صبح کا کچھ چکا ہوا سونہر گرم ہو چکا تھا۔ گیہوں کے آٹے کی روٹیاں دھڑاڑ پینتیں چالیس انڈر قافلہ کی خاطر لٹی، دودھ اور شکر تیار تھیں۔ شان و ڈیرے کی قافلہ میں سب سے بزرگ ہونے کی دہر سے روپی کی اس برادری کے گزینڈا پنچارج ہیں۔ بدھو والے منتیں کر رہے ہیں کہ ان کا بی بیل جو کچھ حاضر ہے منظور کر کے جھوک والوں کی لالچ رکھی جائے۔ چار سال کے آپس کے تنازعات اور لوٹ مار بھلا دی جائے۔

**غیرت کا تقاضا:** قافلے والوں میں سے اکثر بچے، عورتیں پیاس سے ندھال ہیں۔ پانی سامنے ہے، مگر ڈیرے کی اہارت بغیر کہا جمال کہ پیاس کی تکلیف تک کا ذکر بھی قافلے والوں کی زبان پر آتا۔ ہر چند چھوٹے چھوٹے بچوں کی بے تابی بڑھے قافلہ سالار کے علم میں ہے لیکن بدھو والوں کی پچھلے پھاگن میں کوٹ کے چند ٹھہروں کو دبا لینے کی کڑوتین اور فساد خاص کر چوری کر کے لے جانے والے جانوروں میں دو جانور ایک تو ڈاڑھ ایک بیاری، ڈاچی تو خود ملاں جی کی تھی۔ ان دو جانوروں کی واپسی کے لیے بدھو والوں کی منتیں تک کی گئیں۔ لیکن انہیں کچھ احساس نہ ہوا اور کوٹ والوں کو ملاں جی سے عمر بھر شرمسار رہنا پڑا۔ گئے گندے واقعات کی یاد اس شریف بڑھے ہندو کو بے حد سنگدل بنا رہی تھی اور اس کی پیاس کی تلخی کو پس پشت ڈال رہی تھی۔

**شریفا نہ انتقام:** قافلے والوں کو اس بات کا احساس کر کے انتہائی مسرت ہو رہی تھی کہ بدھو والوں کے لیے ڈوب کر مرنے کا مقام ہو گا کہ ان کے ٹوبے سے روپی کا ایک پیاسا قافلہ بے پانی پیے جا رہا ہے۔

**حیلہ گری:** ملک بدھو کے لیے اس ذلت سے بچنے کا روپی کے قدیم ڈھنگ کے مطابق صرف ایک ہی حیلہ رہ گیا تھا کہ جھوک کی بڑی بڑھیا ننگے سر جا کر قافلے والوں کی منت



نوابہ حضرت صاحب کی بھی ایک ہی  
نوابہ حضرت کے موصوفے : کہی۔ آپ بھی انہیں کر رہے تھے  
ہیں جنہیں رستہ آتا ہے۔ بھولے ہوئے کبھی بھولیں ہی نہ۔ اگر ایک  
آدھ روپے میں مہول گئے تو نوابہ حضرت صاحب کو بھولے سے بھی  
یاد نہ کرنا بہتر سمجھنا چاہئے۔

موسم خراب، آئے دن کی آندھیاں، کوٹ کے  
قوت برداشت : تالاب کا پانی ختم ہو چکا ہے۔ کئی ثابت قدم  
نخلان اب بھی ع۔ وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے۔ شدید  
سے شدید واقعات کے باوجود بھیڑ بکریوں کے دودھ پر گزارہ کرتے ہوئے  
راسخ الاعتقادی سے وطن کے دودھ پوار سے چمٹے، بارش کی امیدیں موت  
کا مقابلہ کر رہے ہیں۔

عظیمیاں، عظیمیاں کے ماں باپ، ایک کھوسٹ بڑھا  
سوگوار آواز بیت : آج رات کوٹ کے کتوں کی درد انگیز آواز سوگوار  
آوازوں کے شور و بکا میں زندہ رہے تو پھر ملیں گے "کو دل میں جگہ دے  
کر تین خستہ خراب اونٹوں پر ٹوٹے پھوٹے ساز و سامان کے ساتھ روانہ ہیں  
کمزور جانور، چار مایوس انسانی ہستیاں، چیلوں کا سر  
بھیانک موت : یہ منڈلانہ، بلاخیز گرمی، عظیمیاں کے ماں باپ سمجھ

چکے تھے، وقت آگیا۔ ریت کے ٹیلوں کا سلسلہ بڑھتا چلا جا رہا تھا رگستان  
کے رواج کے مطابق پہلے تو اونٹوں کی مہاریں کاٹ ڈالیں تاکہ شتر بے  
مہار ہو کر شاید کسی بھوک کا رخ کر، اس چھوٹے قافلے کو ہلاکت سے بچا  
لیں پھر اونٹوں کے چلتے چلتے گر گر پڑ جائیں ایک اونچے ریت کے ٹیلے  
کی اوٹ میں اتر پڑے۔ چھوٹی بچی کے سر کی اور مصنوعی کڑی میں باندھ بیٹے  
پر نصیب کر دی گئی کہ شاید کوئی راہ گزر رگستان والوں کے اس آخری تہن  
کو دیکھ پائے اور ہلاک ہونے والوں کے لیے وقتی مدد کا باعث بن جائے  
زبانیں لگی ہوئیں۔ گرھے کھود ہر ایک نے اپنے تئیں ٹھنڈے ٹھنڈے  
ریت پر پیت کے بل ڈال رکھا تھا۔

قافلہ سالار کے موت : انتہائی گرمی کی شدت میں سارا دن بھاگ  
بھاگ کر اونٹوں کو دیکھنے، امانت کی ذمہ داری  
سے عظیمیاں کا باپ تھکان اور پیاس سے فنا ہو رہا تھا۔ علاوہ برائے اس

سے بستی کا ہر شخص بچہ، بوڑھا، عورت، مرد ہر سال نظر آ رہا تھا۔ دن بھر میں  
جہاں سخت گرمی کی وجہ سے ایک ایک گھر پانی پینے کی ضرورت تھی۔ محض  
دو تین کلاس فی کس کے حساب سے پانی خرچ ہو رہا تھا۔

جوا آگ ہو رہی تھی۔ پانی ہوا ہو رہا تھا۔ جب  
حدت کے انتہا : زندگی کے اسباب یا نہایت ہی ضروری عناصر  
یوں بے رخی سے پیش آئیں تو فرشتے ممکن ہے نباہ لیں مگر انسانی فطرت  
سے ممکن نہیں کہ اس شکل و صورت میں نباہ ہو۔

دو، دو تین تین کنبے ہر صبح و شام لدا کوٹ سے  
آئے دن کوچ کئے جا رہے تھے۔

کنبے کا کوچ : عظیمیاں سات آٹھ برس کی چھوٹی مٹی جان آج خوش  
ہے کہ دو ایک روز میں اپنی پیاری خالہ بھوت اور خالہ زاد  
بہن بھائیوں مائی سونلی اور کا کے قادی سے جنہیں آج وڈیرے شانہ کے قافلے کے  
ساتھ گئے دو چیلے سے دو چار روز اوپر ہو چکے ہیں۔ سندھ کے موضع جتنی میں جا ملے گی۔  
صحرائے سوغات : کچھ تلی سنگریاں کھیں وغیرہ سے خیریاں بھرنے  
کا اہتمام ہو رہا ہے کہ خالہ زاد بھائی بہنوں کے  
یہ سوغات ساتھ ہو۔

جدائے کے تلخ : پانی نہ رہا تو آنسو کہاں؟ چند دنانہ ہونے والے چند  
رہ جانے والوں سے گلے ل رہے ہیں۔ دل گھٹلا  
جا رہا ہے۔ کچھ کنا چاہتے ہیں مگر زبان کتنی نہیں۔ امید ہے گم نہ ہونے کے  
برابر۔ دودھ سے لڑتی ہوئی پتنگ کی طرح کوٹ کے باشندے کچھ رہے ہیں  
جالتے ہیں۔ کچھ بے چلے جاتے ہیں۔ جہاں وہ گر پڑا وہاں کے ادم باز  
لوگوں نے نوج نوج لپا لیا۔ یہی حشر ان بادیہ نوردوں کا ہوتا ہے جو پیاس کی  
شدت اور موسم کی حدت سے گھبرا کر راہ بھٹک جانے پر ایک ہی سلسلہ  
رگ زار کے کئی کئی طواف کر کے بارگر پڑتے ہیں اور وہی کے کبھی نظر  
نہ آنے والے بھیڑیوں اور چیلوں، کوڑوں کی دیرینہ مرگ آوازوں اور رند  
روشن کے خوابوں کی علی تعبیر بن جاتے ہیں۔ ع۔

درد کا حد سے گزنا ہے دعا ہو جانا

آخر رب العالمین ہے۔ بھیڑیوں، چیلوں، کوڑوں  
ربوبیت عامہ : کی آرزو میں پوری کرنے کی بجائی اسی کی ذمہ داری



ہونے سے قافلے کی تمام تر مزداری کا بوجھ، بیوی بچوں کے سامنے  
زپ زپ کر جان دیدی۔

مزدور کے ہوشیاری : تقاضات اور بے سرو سامانی کا بڑا بوجھ  
سردار قافلہ کے چلتے جیتے جی ریگستانی گدھ  
ان نہیں مگر بن سکے کی طاقت کہاں؟ گدھ اور تجربہ کار گدھ خوب جانتے تھے  
کہ جسے کا بیٹے میٹھے محض ہاتھوں کو اٹھا کر گڈرانے کا کوئی ڈر  
نہیں۔ یہ اسیران موت اب بچ کر نہیں جاسکتے۔ گدھ سوچتے تھے۔ غلیماں  
کہ ان نے بھی شام سے پہلے قافلے کا ساتھ چھوڑ دیا۔ ایک بڑھیا اور  
ایک بچی سے بے وفائی۔ ایک اونٹ بیمار ایک مرچا تھا۔ کوٹ کے کتے  
پتے تھے۔ ان کی پیشگی آہ دہکا بے وجہ نہ تھی۔

مرنے کے تیاریاں : رات بھر سخت طوفان ہوا، ہاتھ مرنے کے  
امیدوار ایک بڑھیا ایک بچی اور ایک  
جاکش۔ وہ دفائش اونٹ۔ آندھی تھی طوفان تھا۔ تاہم خنکی کی وجہ سے ان  
مسافروں کی رات کسی قدر سکون و آرام سے گزری۔ پھر وہی دن کی دھوپ  
کی شدت۔ ایک ننھی سی جان غلیماں دادی اماں کی گود میں ہلک ہلک کر  
دم توڑ رہی ہے۔ خاموش چار زانو بیٹھا ہوا اونٹ اس منظر کا واحد نظارہ ہیں  
اگرچہ حیوان سہی، لیکن انسانی صبر کے اس امتحان میں دم بخود ہے۔  
اماتے اپاتے ! غلیماں کی بار بار پکار اماں پانی! اس خونخوار خاموشی کو پیام  
شکست دیتی تھی۔ بڑھیا بچی کو گود سے ریت پر ڈال کر لگ  
کی گھڑی کو جس میں کچھ پنیر اور سنگریاں وغیرہ تھیں، ڈھونڈ رہی تھی لیکن شوہر  
قسمت! وہ بھی رات کے طوفان باد کی جبینٹ چڑھ کر شاید ریت کے نیچے  
دب جانے کی وجہ سے کچھ اس طرح ردپوش ہو چکی ہے کہ حتیٰ ہی نہیں۔

غلیماں کے موت : چھوٹی مٹی بچی نے انسانی مصیبت کی اس  
انتہا پر دم آخر میں دادی اماں کو خالی ہاتھ  
اور آنکھوں میں پانی بھرے آتے دیکھا تو خدا جانے کیوں مسکرایا۔ شاید  
قنا سے پہلے اُسے بقا کے سمندر نظر آچکے تھے۔ مرنے والی بچی نے کہا  
اماں! پانی! اماں! پانی! اور جان دے دی۔

زور کے آواز : قافلے کی آخری نشانی غلیماں کی دادی کے ہوشاں  
اگرچہ شدت پیاس اور عزیزوں کی اوپر تلے اموات

سب سے حد اڑ چکے ہیں اور کھوسٹ بڑھیا بھانے خود ایک خشک  
جھاڑ کی طرح اس اجاڑ کی رونق دہری ہے۔ کان اگرچہ سننے کے قابل  
نہ رہے تھے۔ لیکن اس قدر زور و شور کی آواز کان نہیں نہ سنیں وہ کانوں  
میں خود بخود سمانی پل جاتی ہے۔

انجینئر کے موٹر : زندگی سے تنگ آئی ہوئی خاتون نے دوچار  
قدم ٹیلے کی چڑھائی چڑھا آنکھوں پر کانپتا  
ہوا ہاتھ رکھ۔ ایک عجیب قسم کی چوہینہ گاڑی جو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھی  
تھی۔ اپنے ہی جیسے تین انسانوں سے لدی ہوئی دیکھی۔ بڑھیا کے دیکھتے  
دیکھتے موٹر لاری جس پر نوروں کی سکیم کے کاغذات منبھالے، ایک  
انجینئر صاحب مع اپنے علم و مہمت کے سوار تھے۔ ٹیلے کے نیچے آکھری  
ہوئی۔ ایسی سواری یا ایسے سوار کبھی اس سے پہلے عمر بھر اس بڑھیا کے  
دیکھنے میں نہ آئے تھے۔ مگر تھا بڑھیا انہیں دیکھ کر سہم جاتی۔ لیکن موت  
سے دوچار ہو رہی تھی۔ مزید ڈرنے کی اس کے دل میں گنہائش کہاں؟ موت  
سے بچ جانے والی کے قیامت خیز احساس اپنے نہ مرنے کے پافوس  
کر رہی تھی۔ بڑھیا موٹر والوں کو موٹر ہی میں بیٹھا پیوڑا ٹیلے کے اس طرف  
نیچے اتر جہاں ہو، بیٹے اور غلیماں کی لاش پڑی تھی۔ غلیماں کی لاش کو  
گود میں اٹھا، مری ہوئی بچی سے دل ہی دل میں اپنے مرنے کی دعا کر  
رہی تھی۔ موٹر والے پھر کاٹ، موقوفہ دارنات پر پہنچ، قافلے کی اس تباہی  
کا اندازہ کر کے متاسف تھے۔ بڑھیا کو مصوم بچی کی لاش سے گھسٹ،  
موٹر میں لاوا پلٹے بنے۔

رہم کے حیوانے التجا : بے زبان بچا ہوا اونٹ گرمی ہوئی گردن  
اٹھا، جاتی ہوئی موٹر میں بیٹھے ہوئے بچے  
والوں کو حسرت بھری نگاہوں سے رو رہ کر تک رہا تھا۔ اس کی زبان حال  
کہہ رہی تھی! اس ریگستان میں مرنے کو اس لیے چھوڑ دیا گیا ہوں کہ میں  
انسان نہیں؟ انسان نہ سی! حیوان سی! اونٹ سی! جان رکھتا ہوں!  
ذرا دو گھونٹ پانی ہی دے دیتے تو شاید تمہاری اس حوصلہ افزائی کے طفیل  
اور جان بخش نعمت آب کے سبب تمہاری موٹر کے پیچھے پیچھے گناہ پڑتا  
کسی آبادی میں جا نکلتا۔



اور نہ سہی موجودہ زمانہ کی تہذیب ہمدردی اور نہ سہی دعا، جانور ان کے اصول پر عمل کرتے ہوئے کم از کم جانتے جانتے میرے گلے پر چھری ہی پھیر دیتے۔ موٹر پنچر ہو جائے اور میری طرح رگستان ہی میں پیاسے مر مٹو تو..... لیکن نہیں میں دُعا کرتا ہوں! میں نہ سہی، تم پنج نکلو!

برس ڈیڑھ برس میں ملک بھر کی سروسے ہو رہا کہ ملک کے سروسے! کہیں کہیں نہروں کی کھدائی بھی ہو رہی تھی اور ملک ملک کے رہنے والے نوجوان رسول رڈ کی سندھیانہ بوٹ لائنگ جراب، خاک کوٹ نیکر پہنے، پلین ٹیل اٹھائے، جا بجا جنگلوں بیابانوں کی پیمائش کر رہے تھے۔

”میں بھی کبھی کسی کا سر پر غرور تھا“

پیاسی ہڈیوں کے مسکراہٹ: سرور کا دل گردہ، پانی کی کپٹی کپٹی سے انار، پیاسے مردوں کی پیاسی ہڈیوں کے رد برد، ایک ترغنا غٹ بھنڈا پانی پیا۔ دوسرے انسانی کھوپڑیوں کو پھینے ہوئے بوٹ کی مٹو کر سے جٹا، پلین ٹیل کی ٹانگیں درست کر، پتے ہوئے رگستان کا مستقبل بدل ڈالنے کی تجویزیں سرور پر نقشہ زیر تجویز پر چند نوٹ اور لکیریں کینچ چلتا بنا۔ سال گزرتے گئے۔ سروسے ہوتی رہی، نہریں کھدیں، پانی آیا۔ بحر ہند کے بخارات، ہمالیہ کا برف تسلیج کا پانی، غطیماں، غطیماں کے ماں باپ کا مدفن، خاک آلود کھوپریاں اب پانی کی اس دریا دلی پر دھل دھلا کر ہنس رہی تھیں۔ شاید اس لیے کہ آئندہ روہی میں ان کی طرح کوئی پیاسا نہ مر سکے گا:

”اب ودانہ“

کوئے کے لیے ہنس کے چالے: نوردین کے بھائی برادر پنجاب کے لیے ہنس کے چالے: رسول سروس کے اچھے اچھے ممتاز عہدوں پر لازم ہونے کی وجہ سے خیر آباد میں تقریباً ساڑھے گاؤں کے مالک تھے۔ تجارتی کاروبار کی وجہ سے امریکہ، آسٹریلیا تک ہو آئے تھے۔ موجودہ زمانے کے تکلفات سے سچی ہوئی کوٹھیوں میں رہنے کے باعث افراط دولت کے سبب سے ”ویل، تم کیسا ہے؟“ کے سوا اور

میں گفتگو کرنا ان کے لیے ایک غیر زبان میں گفتگو کرنے کے برابر تھا۔

ممنوع بہائیوں کا حقارتی سلوک: نوردین اگرچہ ان میں سے اکثر کا نہایت قریبی رشتہ

تھا۔ لیکن بوجہ غیر تعلیم یافتہ اور غریب ہونے کے برادری کی رسوم شادی، عقی میں اول تو بلایا کم جاتا، دوسرے بلایا جاتا تو اسے امیر رشتہ داروں کے معمولی ملازموں میں بیٹھنا، اٹھنا پڑتا۔ تعلیم نہ سہی، سمجھ والا تھا۔ برادری کے اس سلوک اور نفرت کی وجہ سے غمگین اور اداس، اپنے ہی چھوٹے سے مکان میں اپنے دو چار بیگہ کھیت کی محنت مشقت میں اچھا بُرا وقت گزار دیتا۔ اپنے چھوٹے سے مکان اور بیگہ تین کنال زمین کا سہارا عزیزوں کی بے رخی سے بے نیازی کے لیے کافی در کافی تھا۔

روپے کا لالچ، حکومت کا رعب، کاغذات میں ہیر پھیر: پیٹاری کی سازش، تحصیلدار صاحب

علم دین نے جو نوردین کے نہایت ہی قریبی رشتہ دار تھے، اپنی زمین کی حدود کو درست کرنے کی اہم ضرورت سے پیٹاری ایشوراس کے کاغذات مال میں کچھ ایسا الٹا سیدھا سائل کرایا کہ نوردین بچارے کے کل رقبے میں سے ۵ بیگھے ایسے غائب ہوئے کہ جیسے کبھی نوردین کی ملکیت ہی نہ تھے۔ بیرسٹر احمد دین صاحب سے جو بچا زاد بھائی کے کہیں تھے شورو کر چکے پر نوردین بچارے نے باقی زمین سبھیٹ سورج نارین کے پاس سوا سود و پیہ میں گمردی رکھ، بیرسٹر صاحب کی دو مار کھوں کی پیشی عدالت کی اجرت ادا کر، خوش حال عزیزوں کے قریب کا شکار ہو کر، بیرسٹر صاحب کو حوصلہ افزا مصیبت خیز ہمدردی سے تنگ آکر، رہے سے آبائی ورثے کو تین سو روپیہ میں بیچ، وطن واپس وطن سے دور ایک اور وطن بنانے کی آرزو میں گھر کا مال اسباب بال بچہ بھیکڑے میں ڈال، پیاسی بہاؤ پر کے ان بے آب و گیاہ صحراؤں میں جہاں آندھریوں اور طوفانوں کی ہولناکیاں بے مروت حرص عزیزوں کے کمزور قریب سے کم ہوں۔ رونا لگی کی ٹھانی۔

دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام ہنگ  
دیکھیں کیا گندے ہے قلعے پہ گھر مرنے تک  
چھکڑا تیار ہے۔ چھان چھلنی چوہا گھر گرتی کا  
ساز و سامان سفر: چھوٹا موٹا سارا اثاثہ البیت مع جلد بیلہ سٹونڈ



پہلی، پنجاہ، درانتی، کھربا، ہمراہ، پنجاب کے ایک خوش حال گاؤں کا  
براد خاندان، اپنے آبائی وطن کے زمین و آسمان چھوڑ، تصویر حسرت و ارباب  
گزنا امید و آرزو۔

اپنے آئندہ وطن کی منزل کی پہلی قسط ایک ننھے  
بچے کی موت میں پہلی ہی شام غم کو ادا کر چکا ہے۔ کیا  
ہوا جو ننھے کی عمر صرف دو ماہ بھی پوری نہ تھی لیکن ماں کے لیے جس کے  
سامنے تین بیٹے بیٹیاں رونے کوں و مکان موجود ہیں۔ ننھے کی موت ناقابل  
برداشت صدمہ تھی۔

جان مادر چھوٹے چھوٹے بہن بھائی رو رہے  
مدفن کا مشورہ، اس لیے نہیں کہ سارے دن کے بھوکے  
ہیں۔ ہر گز طرف سے تقاضا ہے کہ یا تو مسافر مرحوم کو کھچپلا وطن دور نہیں ہیں  
جا کر گاؤں کے قبرستان میں دفنایا جائے یا پھر ہم حسن کی لاش ساتھ لے  
چلتے ہیں، جہاں دوسرا وطن بنائیں گے حسن کی قبر و ختوں کے سایہ میں اپنی  
زمین میں بنائیں گے تاکہ ہماری آنکھوں کے سامنے رہے حسن ہیں چھوڑ جائے  
ہم حسن کو نہیں چھوڑ سکتے۔

گمنام قبر، دن بھر کی دھوپ اور نھکان، جوں جوں رات بڑھتی  
گئی بچے ایک ایک کر کے سوتے گئے۔ نوردین نے اپنے فوجیہ کھد  
کے ایک کورے رومال میں لپیٹ کر لٹا کھد، سپرد خاک کر دیا۔ معصوم مسافر  
نہ جانے اس سرائے فانی میں تجر جیسے کتنے معصوم مسافر گنم و نشان سپر  
خاک ہو چکے ہیں۔ تیری خاک کی ڈھیری پر صبح گاؤں کے گائے بکریاں پرائے  
دائے لڑکے آپس میں کھیلتے بھاگتے نہ جانے کتنا کودیں، پھانڈیں ان  
کے لیے دنیا کھیل تماشے کا گھر اور تو ایک کھلوتا ہے۔

وہ حسن ہی تھا کہ پہلی ہی منزل پر تھک کر رہ گیا کہ  
آگے کو روانگی، صبح کو آسمان پر ابھی کہیں کہیں ستارے باقی تھے  
حسن کے ماں باپ، بہن بھائی باقی ۲۲ میل کا طویل سفر طے کرنے کو  
روانہ ہو گئے۔

تنگ سڑک، کمزوریل، نوردین نے ہر چند کوشش  
موسر سے رگستر کی گاڑی ایک طرف ہٹائے، مگر موٹر کی رفتار  
صاحب بہادر کی غلطی جو بھی تو غلطی کہاں؟ خود ہی مدعی، خود ہی مجسٹریٹ

بیل کی ٹانگ زخمی ہو جانے کی فکر نہیں، لیکن صاحب بہادر کی موٹر کے  
فٹ بورڈ اور مڈ گاڑ پر خراشیں!

بسرے کا طبیعت، صاحب تو خیر صبر کر لیتا لیکن صاحب کے ہرے  
کا طیش! تنگ حلالی کا ایسا موقع کہاں؟  
بیوی بچوں کے سامنے بیعت، عزیز نوردین کے چھوٹا  
بچوں کے سامنے یوں پچھاڑا جائے۔ جاہندوستانی! تیری قسمت، میرے  
اپنے ہی تیرے ہی نہیں تو غیروں کا کیا گدہ؟

صاحب کی شفقت سمجھنا عظیم کی عذبت  
حاضریت کے منکر، کہ ہرے کو زیادہ مار پیٹ سے روک دیا  
گیا یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اگلے ڈاک بنگلہ پہنچنے تک حاضری کا نام نہ  
نہ نکل جائے۔ مگر نہیں، مار بھی لیا، بیل کی ٹانگ بھی زخمی کی اور طرفیہ کہ نام  
علیہ نوٹ کر لیا کہ اگلے تھانے پر تھانیدار صاحب کو حسن کی کارگزاری کا  
سرسٹیکٹ حاصل کرنے کا موقع دیا جاسکے۔ رہی سہی بھڑاس ڈیم فول کہتے  
ہوئے نکال، راہ لی۔

پولیس کے زحمت، واہ رے ہندوستانی تیری قسمت کی رجب  
آئینیاں، وہی ذبح بھی کرے، وہی سے ثواب الٹا۔ زخمی بیل کی نصیبی سڑک  
کا چرٹھا۔ موسم زیادہ گرم نہ تھا لیکن پھر بھی دوپہر اور بعد دوپہر کو بیچارے  
نوردین کی مصیبت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ کبھی بیل بیٹھ جاتے اور کبھی چل دیتے  
اٹھتے بیٹھتے خدا خدا کر کے سر شام کھاریاں پہنچے۔ جان میں جان آئی ہی تھی  
کہ زحمت جان ایک موٹے تھانیدار صاحب مع دو نفر کنسٹینن نوردین کے  
استقبال کو موجود ہوئے، تھانیدار صاحب کے پرنسپل شہار سولات کا  
جواب بیچارے نوردین کا فقط "جی حضور" تھا۔ ہر چند شکل و شباهت سے  
معلوم ہوتا تھا کہ نوردین کی تمام آرزوؤں کا مجموعہ، بہادر پور کے ایک بریج کی کل  
رقم مبلغ دو صد پچاس روپے تھانیدار صاحب کی نہ ختم ہونے والی ضرورتوں کی  
نذر ہو جائے گا، لیکن!

تھانیدار صاحب رحم دل، گھبرائے ہوئے خاندان کے چہروں کی پراسرار  
خاموش پریشانی اور بے بسی سنگین دل تھانیدار  
کو مال کر چکی تھی۔ نوردین کی داستان غم سن کر خوش حال خاں تھانیدار نے



آخر پہنچ ہی گئے۔ کیوں نہ پہنچتے؟  
حدود ریاست سے داخلہ ارادہ منہم ہو تو پورا ہو کر ہی رہتا ہے  
 وسطی شمالی پنجاب کے شہروں سے ایک مختلف قسم کا شہر اور شہر کا گرد و نواح  
 پیش نظر ہے۔

سابقہ وطن چھوڑنے سے قبل تو قسم قسم کی افواہیں تھیں کہ اُجاڑ ہے،  
 بیابان ہے۔ بہادرپور کے رہنے والے بڑے بے رحم اور ظالم ہیں لیکن  
 حدود ریاست میں داخل ہوتے ہی ایک مختلف تجربہ سے واسطہ پڑا:  
 رات کا وقت، پردیس کا معاملہ، ایک چھوٹی  
 بہادرپوری گاؤں: مٹی بستی کے پاس جس میں چراغ تک نہ تھا  
 پنجاب سے نکلے ہوئے اس خاندان کو شب باش ہونا تھا۔ بڑا لڑکا  
 برکت ایک طویل مدت سے بیمار میں مبتلا نہایت کمزور ہو رہا تھا۔ دیر  
 سے کھانا پینا چھٹ گیا تھا شاید تبدیلی آب و ہوا کا اثر کہ بیمار نے باپ  
 کو پیار سے مسکرا کر کہا "میں آج دودھ پیوں گا۔" نادانف لوگ، بہادرپوری  
 رسم درواج سے لاعلمی، پیچھے سے نور دین نے گاؤں میں جا، اپنے صاف  
 کے کرنے سے پیسے کھول، ایک صاحب خانہ کے رو برو رکھتے ہوئے  
 منت سے کہا میں پردیسی ہوں، لڑکا بیمار ہے، مجھے اس کے لیے دودھ  
 چاہئے۔ آنے دو آنے کا جتنابنے دودھ دے دو۔

گھر والے نے اپنے پاس کھڑی ہوئی لڑکی  
آہستہ اور پاس سے کچھ ایسی زبان میں بات چیت کی اور کچھ اس  
 طرح سمجھایا کہ پنجابی جاٹ کچھ نہ سمجھ سکا۔ قریب تھا کہ نور دین مایوس واپس  
 چلا آتا، لیکن برکت کا طرز سوال اسے رو کر یاد آتا۔ نور دین خالی چارپائی  
 پر بیٹھا خدا جانے پچھلے وطن کی یاد یا آئندہ وطن کے آباد کرنے کی فکر میں،  
 سکوت شام کی طرح کچھ یوں خاموش تھا کہ شاید دنیا میں اسے کچھ اور کام  
 ہی نہیں ہے۔ قریب ہی کسی نے مسجد سے عشاء کی اذان کی۔ صاحب خانہ  
 دنگو کر چکا تھا۔ مکان کھلا کھلا چھوڑ جماعت میں جا شامل ہوا۔ نور دین بھی  
 تو مسلمان تھا، نماز فرض تھی، اگرچہ متواتر گردش زمانہ سے پس چلا جا رہا تھا  
 لیکن گاؤں والا تھا۔ شہر والوں کی طرح نماز باجماعت سے کیسے روگردان  
 ہو سکتا تھا؟

اپنے مخاییداری کے رعب کے بغیر غریب نور دین کا لنگڑا ہل جس کے  
 نشیدوں روپے بھی نہ مل سکتے، بلکہ چالیس روپیہ میں فروخت کر دیا اور تیس  
 روپیہ میں ایک ایسا ہل جس کی قیمت آسانی میں ساٹھ ستر وصول ہو سکتی تھی  
 سے دیا۔ تھا نیکار اور یہ کرم با قدرت والے کی قدرت کے کرشمے میں جہاں  
 فخر فزادہ دربار جانوں کے لینے کا ذمہ دار ہے وہاں لوگ نشتر ہے گزرتا  
 زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہوئی مخلوق کی شے کی سامن بھی ہے۔

منزل بہ منزل نور دین کا پھکڑا اپنی پرانی دنیا  
دیسے میں سے دیسے: سے دور اور اپنی نئی دنیا کے قریب ہوتا چلا  
 جاتا تھا قریب قریب ہر قدم پر ایک نئی دنیا، نئے رسم و رواج، نئی بول چال  
 لباس، زبان، احساس تکسنت، نیا دن، نئی رات، ایک نہ سہی باشندہ  
 کسی خود اپنے ہی دیس میں پردیس کے اسباب سے دست درگیاں ہے  
 اسے ہندوستانی تھیل کہتی کہتی کہتے تو بجا، ہندی کہتے تو روا۔

بیلے کی ہلاکت: کہاں جہلم کی سرسبز وادی، کہاں خانیوال، نور دین  
 کے ریت پچھلے، ابتدائے پریل کہاں اور انتہائے  
 اپریل کہاں، کوٹھی اور ریت مٹی کے بادل بھی، خیر آباد سے چلا ہوا دوسرا ہل،  
 ریتی زمین پر سفر کرنے کا عادی نہ تھا۔ انسان متور تھا کہ اس قدر مجلس دینے  
 والی گرمی برداشت کر لیتا۔ رات کو ایسا سویا کہ پھر نہ اٹھا۔ ایک مریض زمین کی  
 رستم کے علاوہ پچاس ساٹھ روپے ساتھ تھے جن میں سے اس وقت تک  
 تین ساٹھ سے تین سو مل کی منزل میں ۹ روپے بھی پورے خرچ نہ ہوئے  
 تھے۔ بیل کا خریدنا ضروری تھا، اگر اس سرمایہ میں سے اور میں سے اور میں  
 چالیس روپے خرچ کر دیئے جائیں تو اندیشہ تھا کہ آئندہ کیا سبیل ہو؟  
 خاناں برباد کے بنگ کی آخری جمع جوڑ، بیوی کے کڑے اور چھوٹی بچوں  
 کی انگریز بائیاں، وبتان کی لٹنی دنیا کا سہارا۔ ایک ڈبلا بیلا ہل خرید کر  
 لیا گیا۔

تعدیہ کا آخریت پانسمہ: بیمار بڑے لڑکے برکت کے سوا اس طوفان  
 باز خاندان کے جملہ افراد اس دسے کہیں  
 بیت کے تیلوں میں ذل دم توڑ کر نہ رہ جائیں برابر پھکڑے کو بہادرپور کی سمت  
 رات دن دھکیلے پلے بار رہے ہیں۔ آئندہ کی خوشحالی کی امید اور موجودہ  
 منت نے کچھ ایسا نوکیلا کہ معیشت معیشت ان میں اور درد و دکھ نہیں۔



بہاولپوری مسافر نواز فوت۔ صاحب خانہ کے اچانک چلے جانے پر ایک دم وضو کرتا رہا تھا کہ مسجد میں پہنچ کر شریک جماعت ہو جائے لیکن اس ڈر سے کہ مالک کا ڈیرہ خالی ہے۔ اس کے جانے کے بعد کوئی نقصان نہ ہو جائے۔ انتظار میں بیٹھا رہا۔ صاحب خانہ کے آتے ہی نور دین نے بہتیرا چاہا کہ مسجد تک جا کر نماز ادا کر لے مگر دودھ کا ٹمکا حاضر۔ دال ساگ لا انبار موجود۔ نماز قضا ہو تو ہو۔ لیکن ایک مسافر اور دودھ کا سوال! انا ممکن کہ مہض میں شرکت کے بغیر کسی بہاول پوری زمیندار کے گھر سے خالی ہاتھ الٹا پھر آئے۔ گاؤں کے ایک لڑکے کے سر پر طعام کا لگن اور دودھ کا ٹمکا اٹھوا۔ نور دین کے ساتھ کر دیا گیا۔

دوسری قربانی۔ پنجاب سے آنے والوں نے خوب پیٹ بھر کر کھایا اور ملک کو بہت سی دعائیں دیں۔ دودھ تو سب نے پیا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ خیال کر لیا جائے دودھ ناقص ہے۔ کھانے پینے کے دو تین گھنٹہ بعد پنجابی مسافروں کے ڈیرے سے آہ و بکا اور واویلہ کے شور نے گاؤں بھر کے مرد و عورت کو بے چین کر دیا۔ گاؤں کے چند سربراہ اور دوں نے اگر اس آہ و زاری کی وجہ دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ بیمار سا بھائی کسی دوسری دنیا میں شاید آباد کاری کی نیت سے چل بسا ہے اور مرحوم کے ماں اور بہن بھائی رو رہے ہیں۔

روئے دھونے سے ناندہ۔ آج نہ چلے کل چلنا۔ آخر چلنا۔ اس سے تو کوئی بچ سکتا نہیں۔ چلنا یا چل بسنا۔ سچ ہی۔ لیکن پیمانہ نہ روئیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ایک نہ ایک دن ہم موت اور موت کی حقیقت کو جانتے ہوئے ادستے ہیں۔ اور خوب دوتے ہیں۔ حسن دہاں رہا برکت یہاں تک۔

عزبتہ کے موتے۔ وہ ابتدائے عشق تھی یہ انتہائے عشق ہے۔ گاؤں والوں کا ساتھ اور توجہ۔ بیچارے پر دہی کی تجہیز و تکفین کی مل ملاکرات ہی رات تجویز کر دی گئی۔

انسان! اے انسان! کیا بات ہے تیری اور تیرے حوصلہ کی۔ دوسری ہی صبح بہاولپور کی زمین خریدنے کے شوقین حسب معمول سورج نکلنے سے قبل آبادی والے صاحب کے دفتر میں حاضر ہونے کے لئے روانہ ہوئے۔

عشق زمینیت؟ زمین خریدنے کا عشق دفتر احاطہ صاحب کی میز اور بہاول پور شہر کے زمین و آسمان۔ اس زمین کے خریدار کو زمین ہی زمین نظر آرہے تھے۔ خریدار زمین سوتا جاگتا۔ بیٹھتا اٹھتا زمین ہی زمین کے خواب دیکھ رہا تھا۔

دھکائی بے زبانی۔ نور دین کی آرزو کی دنیا۔ پٹواری تک کے حضور میں عرض نہ کر سکنے کی ہمت۔ کیونکہ صاحب یا کسی نشین صاحب سے بچلے درجے کے نصرت درجن پکھوں تلے بیٹھنے والوں کے حضور میں بیچارا جاٹ کچھ کہہ سکتا۔

میراجہ کے تقسیم۔ صاحب کے کمرے کے دروازے کی چمک۔ اور چمک سے پہلے چپراسی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو وادی امین میں اگر خدا نظر نہ پڑا۔ تو کیا عجب۔ خدا کی مرضی ہے نظر آئے نہ آئے۔ یہاں نور دین کی آنکھیں کمرے کی تاریکی میں کافذات کے انبار۔ اور صاحب کے دتار کی وجہ سے بے نور ہو رہی تھیں۔ صاحب نظر آئے تو نور دین کچھ کہے۔ انگریز ڈرا سہا جاٹ جیسا اندر گیا۔ دلیا ہی دھکیل باہر کر دیا گیا۔ اہل کار کا مشورہ۔ جاٹ کی قسمت کا فیصلہ۔ مرے کے نمبر کا اعلان چپراسی نے پکار کر کہا۔ نمبر ۳۵ چمک ۳۷!



لاعلاج سکوت: جب تو ہی کچھ نہیں کہتا۔ تو کوئی کیا کرے۔ آباد کاری ہے۔ اگر تیری ہی طرح سب چپ اور سہمے ہی سہمے رہیں۔ تو صاحب کے ذمہ عذر۔ تیرے ڈر اور دہشت کے دور ہونے کے لئے برسوں پائیں۔ مگر یہ نہیں اور نہروں کا پانی مفت تو بہہ سکتا نہیں۔ اس لئے جو برا بھلا مرلہ ملا ہے۔ لے۔ اور جا کاشت کر۔ پواری یا صاحب کے ذمہ کچھ نہیں۔ تیرے اچھے بے مقصوم کا علاج تو تیرے ماں باپ کے پاس نہیں۔

مصائبہ پر مصائبہ: صاحب کیا کرے۔ سچ بتا اگر تو ہی صاحب ہوتا تو کیا کرتا۔ تیرے بچے مرے۔ بیل مرے۔ ان کے مرنے کا بیشک یہی سخت افسوس اور تیرے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔ لیکن موت پر کسے اختیار؟ نصیب پر

کسے قدرت؟

ہیدر آفرینہ شہر: اگر تیرے ساتھ پواری نے دھوکہ کیا۔ تو آخر تیرے نقصان اور کسی تیرے جیسے کے فائدے ہی کی کن فیکوں کی صورت ہوتی ہوگی۔ تیرا فائدہ کسی کا نقصان۔ کسی کا فائدہ تیرا نقصان۔ کچھ لازم و ملزوم سا معاملہ ہے۔

ہمتیہ مردانہ: اٹھ کر باندھ۔ ریت ہے۔ پہاڑ نہیں اڑا دے۔ ریت کے سینے پر مونگ نہ دے تو جھاٹ نام نہیں

جنگل میں منگ: نور دین کو قبضہ لیے کوئی زیادہ مدت نہ ہوئی تھی۔ کہ ایک دہرانے میں جہاں ریت کے پہاڑ گنڈی گنڈی کے بھاڑ بھلی بری ہر طرح کی مجموعہ الاقسام زمین تھی۔ آج خون گرم دہقالت کی برکت سے دو ٹین کوٹھے۔ ایک ساحل۔ ایک بھانا۔ ہر چہار طرف سرسبز کھیت۔ گلے۔ بیل۔ بھٹیر بکریاں۔ دودھ۔ دہی۔ کسی۔ دھواں۔ دیہاتی۔ اس خوفناک اجاڑ کی زیب و زینت۔ رات دن صبح شام نو آبادی کی آبادی میں اضافہ ہوا اضافہ ہے۔ ریاست کے مالے میں اضافے کا سہرا اسے خون رگ دہقالت تیرے سر یا سٹیج بیاس کے پانی کے طفیل یا افسران نو آبادی کی فکر کا نتیجہ۔ ولے ملک

دلجوئی کا باعث۔ اللہ تعالیٰ کے کرم کی برکت۔ اتفاق اور اتفاق کی برکت سے خوشحالی ہے۔

جوتندہ یا بند: لے نور دین تیری محنت اگر بڑی تھی۔ تو کیا اس کا احسان بڑا نہیں۔ تیرے پاس دو سال کی بات ہے کچھ نہ تھا۔ لیکن اب تیرے مال و دولت کا اندازہ اگر ایک نہ ختم ہونے والے زمانے کے لیے کیا جائے۔ تو ایک نہ ختم ہونے والا خزانہ ہے جس کے سامنے سٹیج دیلی پراجیکٹ کے قرضے کی کوئی حقیقت نہیں۔

ہمت مردان مدد خدا

## بھول نہ جانا

نیکہ نوار اخلاقی: اے ۱۹۹۹ء کے بہاول پور کے ہندو اور مسلمانوں آج ۱۹۳۹ء کے بہاول پور والوں میں سے شاید بہت سے اس وقت تم میں موجود نہ ہوں۔ لیکن یاد رہے ہماری خاک میں سے تمہاری خوراک پیدا ہو کرے گی اور ہمارا سانس تمہاری فضا کی وہ جان پرور ہوا ہوگا۔ جس کی تمہیں ہر وقت ضرورت ہے۔ اور ہماری ہڈیاں تمہارے کھانوں کے لیے نمک کا کام دیں گی۔ تمہیں یاد رہے کہ ہمارے مرچکنے کے بعد بھی تم ہمارے نمک خوار ہو گے۔



**اسلام کا قرضہ** : سیاہ یا سفید غریب یا امیر مند و یا مسلمان ہڈیوں کے نمک میں کوئی خاص اختیار نہ ہوگا۔ یا تم بڑے منے اڑاؤ گے۔ اچھا خدا نصیب کرے لیکن بھول نہ جانا تمہارے اجارہ کا تمہارے سر ایک بہت بڑا من ہے جس کو تمہارے بزرگوں نے فاقے اور محنت سے شعلہ دہلی پر اجلیٹ کے ایک عظیم الشان قرض کی صورت میں اٹا رکھا۔ ۱۹۳۹ء کے بہاول پور والوں کے اس ایثار اور قربانی کا صلہ صرف ایک ہی طرح ادا ہو سکتا ہے اور وہ ذریعہ اسے ۱۹۹۹ء کے بہاول پور والو تمہاری اخلاقی ترقی پر منحصر ہے۔ ترقی سے میرا مطلب محض یورپ اور امریکہ کی موجودہ ترقی ہی نہیں بلکہ امریکہ اور یورپ کی موجودہ ترقی میں جو نقص یا کمیاں ہیں ان کو مکمل کر کے انسانی تہذیب و تمدن کی بہترین مثال قائم کرنا ہے۔ تاکہ تمہارے بعد آنے والے بہاول پوری بہتر سے بہتر ملک کے بہترین شہری اور مدہ ترین ملکی بننے جائیں۔

**دولت کے فسیلے** : تمہارے وقت میں تو گرمیوں میں نہ یہ گرمی ہی ہوگی۔ نہ موسم کی یہ خشکی۔ آندھیاں اور طوفان ہی ہونگے۔ تم ہو گے اور پیسے۔ پیسے کی فراوانی۔ تن آسانی کا بہانہ ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ پیسے کے فریب میں آکر اپنا اور بد مزاج ہو جاؤ۔ یہ غفلت اور سراسر کج فہمی ہوگی۔ یاد رہے قدرت خافلوں اور کاہلوں کو برباد کرنے کی ذمہ دار ہے۔ زیادہ پیسہ ہو جانے کی وجہ سے آپس میں نہ لڑنا نہ جھگڑنا۔ اپنی مسجدیں، اپنے مندر آباد رکھنا۔ آپس میں باہمی محبت : پیار رکھنا۔ مار سے پیار اچھی چیز ہے۔

خدا حافظ۔

خانہ آباد و دولت زیادہ

بقیہ : —————

نیا اور پرانا دور غیر مانوس نہ ثابت ہوا۔ سرانگی کے ابتدائی دور سے میں نے بفضلِ خدا بہت کچھ پروا اٹھایا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ بھی مجھے یہ توفیق عطا کرے گا کہ میں سرانگی زبان کی خدمت ادا کرتا رہوں، سرانگی زبان کی نئی کردش سے ہم ناامید نہیں ہیں اور نہ ہی یہ ہمارے اختیار کی بات ہے کہ ہم حادثات زمانہ کو روک سکیں۔ ہم کو تنگ دل اور متعصب نہیں ہونا چاہئے۔ جس زبان میں اتنی صلاحیت اور وسیع دامانی موجود ہے کہ وہ ہر زبان کو اپنے اندر کو لینے کے لیے تیار ہے۔ ہمارا کوکھنا اور ہم کھانا بے معنی ہو جاتا ہے انشاء اللہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ اس نئے ٹاپ سے یہ زبان شستہ اور سلیس ہو جائے گی اور اپنے بہت سے بوجھل پن کو چھوڑ دے گی، خدائے کریم اس کا یہ سنہلنا اور سنونا مبارک کرے۔

مشاطہ راگو کہ در اسباب حسن یار

چیزے فزوں کند کہ تماشا بہ مادر سد

بیس کہیں برس کے بعد یہ زبان کچھ ادا بجائے گی اور اس میں تندرست مینڈے خدشے، ہنسنے، کھنسنے، پھٹنے، دکن، جھن، ایڈس، اوڈس، تریہ (پہاں) وریہ (بہت)، کین، گھین (سے بچ کنزری تیکوں گھنری) سگنے، تے بھاد (میگوں پر اٹھانا)، دنگ، جنج، دچ بہ (جاہرات میں شریک ہونے) جیسے قیمتی الفاظ بلی پال میں صفر کے برابر ہوں گے اور جب یوں ہو گا تو ظاہر ہے کہ دیوانِ فرید کی کاغذیں ایک لمحہ بن جائیں گی۔ ان حالات میں اگر کسی زبان کو زندہ رکھنا مقصود ہو تو ایسی ادبی سوسائٹیاں، مجلسِ شاعرانہ، ٹیبا دینے چاہئیں جو زبان کی نئی کردش کے ساتھ ساتھ سانس زرخیز ہوتی ہو۔ یہاں کو بھی اس آشنائی سے روشناس کرتی رہیں تاکہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ



نقشه  
ریاست بهار و لیپور در امتداد  
کیل، ایشا پانچ ماییم میل



ایمان گره  
نواکوت  
خان گره  
بکوت  
ایمان گره  
نواکوت  
خان گره  
بکوت



The cupidity of the god of love went on secretly to remind Sadiq the fearless majesty of this imprisoned fairy of our Rohi.

Finally the stage was reached to convey the Khan's message to Gaamaan Khatoon.

The princely proposal dressed with all sorts of temptations was flatly refused by Gaamaan.

The intimates in the confidence of the prince found a convenient loophole by negotiating the matter successfully with the elders of her tribe in jail or left free at her village. Every pressure from her elders to accept the proposal was refused. As Gaamaan was betrothed with her first cousin her objection to the royal proposal had the saintly support of the traditional code of honour.

At long last her fiancé, her parents and all the members of the tribe prevailed upon her to agree to the sensibility of the offer. Gaamaan the great yielded to the unanimous verdict of her family but with one reservation. She insisted that until and unless her fiancé's wedding is not solemnized with the girl of his choice regally, she refuses to accept all alternatives. Matters were pushed ahead her fiancé choice for his

bride to be was made good regal celebrations of the wedding the dowery the grant of a Jagir and all the titles and honours favourably settled according to Gaamaan choosing were carried through.

It was after that, that in the light of the maxim "All is well that ends well" Gaamaan entered the palace properly wedded Begum, a royal queen.

To keep her village association alive and effective in the Palace area the atmosphere of a village was created by the addition of a Persian Wheel—a thached cottage—a cattle shed and a few plots to plough and cultivate. To this corner of the Palace the Khan and his Begum from time to time used to retire—to stay and work like ordinary men and women of a village, the Khan ploughing a plot or chopping wood as clumsily as could be imagined and the Khatoon i.e. the first lady of the realm simultaneously performing all the function of a great Begums like a born queen and the day to day took that of a village woman grinding of corn, tending of cattle—cooking—cleaning and the churning of milk etc: was the happy ending of a love romance that began in a central jail.

What an un-ending honeymoon! May God bless them. Both.



## A ROYAL ROMANCE

As a result of a family feud many persons, males and females of a village in Rohi involved in the affray were brought in chains Bahawalpur and were imprisoned in the Central Jail.

The year in which the event took place was 1884. The circumstances that gave prominence to this event evolving it into a Royal romance furnish an authentic love story, revealing the mood and minds of the people of Bahawalpur of that period.

More than 50 years ago an account of this romance was published by Khawja Hasan Nizami in Urdu.

At that time when this incident took place the great grand father of the present Ameer was the Ruler of Bahawalpur.

A handsome young man of about 20 years Ameer Sadiq Muhammad Khan IV being just and sympathetic ruler was loved by his subjects. On account of his generosity his name was well known throughout this sub-continent. His benevolent treatment towards all and sundry earned him the title Subeh Sadiq i.e. the TRUE DAWN. SADIQ GARH—the best palace in Pakistan was built during his reign. He was a profound devotee of Khawja Ghulam Farid. His court was adorned with saints and luminaries from Hind and Sind. His memorable work is the service he rendered to the famine stricken people of Rajputana and the East Punjab. To inspect various public departments now and then despite his great indulgence for shikar was for him a matter

of habit. It was thus that the much talked about news about the event made him to visit the jail.

During his that visit one of the prisoners regardless of the ruler's presence kept sitting reading the Holy Quran. The Darogha (Superintendent of Jail) in attendance shouted, admonishing the prisoner to stand up.

Equally furious the prisoner shouted back and refused to stand up.

It was, at that moment that the youthful ruler's attention was drawn to view the courageous prisoner attentively.

The prisoner was one of the member, of the GADHOKA Clan recently interned in the jail in connection with the aforesaid event, for lawlessness.

The prisoner's name was Gaamaan. She was a beauty and authority personified. Whenever deserts give birth to beauty always some Josephs, some Cleopatras are born to furnish an excuse for a Royal romance. Courted by beautiful European damsels Subeh Sadiq had no time to waste thinking about that village girl.

Like Jehangir Sadiq Muhammad had no idea for this Nur Jahan. His passionate pursuit for shikar kept him away from the invisible snares of this Cleopatra.

But in the words of Hasrat Mohani.

حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترک محبت کی  
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں



The transport facilities of modern time are already doing the needful for the spread of tourism. The skill, the art and the produce of ROHI such as, soda ash, hides, bones and wool and (at some later date oil) along with the side interest for archaeology the ROHI of Bahawalpur is developing fast from day to day.

The visit of the Sheikh of Abu Dhabi is but an indication of the possibility that ROHI has awaited so long. To enhance the prosperity of Pakistan through ROHI the supply of water by pipe line and due attention to the study of Seraiki are essential pre-requisites.

#### ROHI - A Last Refuge :

When the mountains will be ground into dust; when the skies will be turned into

tattered shrouds ..... Almighty Allah says in Quran : Where then will ye seek refuge ?

It is a far fetched idea but it seems likely that in case an atomic war takes place the cities, the main centres of population, and stocks of knowledge painfully acquired in the millions of year will disappear from the face of the earth in the twinkling of an eye leaving the world a desert with only another pair of Adam and Eve to start manufacturing their progeny afresh in a place like RUBA-I - KHALI a bone dry desert where according to traditions the abode of the first pair of the human being was brought up in an oasis known to us the BAGH - I - EDEN

( باغ عدن )



# ROHI

ROHI-Registan or Cholistan means a desert. SAHRA or BADIA are the Arabic words for desert.

As much as the mountainous regions; Scottish hills, Tibitan Plataeu and Alpine regions differ from each other for their respective characteristics the desert too vary one from the other on account of their respective shapes and soul.

In his speech at the S.E. College in 1942, Sir, Aurul Stien a great authority on deserts said that Rohi of Bahawalpur is a tamed desert.

The ROHI of Bahawalpur is spread over an area of 9,881 square miles. It is connected with the great Indian desert, and is bounded on the North and West by a depression locally known as the HAKRA. Its surface consists of a succession of sand dunes, rising in places to a height of 500 feet with the vegetation peculiar to sandy tracts. There is no soil down to the lowest depths penetrated by wells; all is sand, but bitter water is met with at a depth of eighty feet. Wells are sunk through a stratum of fine sand, the sides being sustained by a steining of gypserium plaster, three inches thick, which is added as the excavation proceeds. Over-lying the sand in many of the valleys is found a deposit of amorphous sulphate of lime from three to six feet thick.

Gazeteer Bahawalpur

*The Real Wealth of the Bahawalpuri Rohi.*

The Rohi of Bahawalpur has an indescribable sobriety. Group Captain Peter Townsend and the Russian Colonel Leonauf admired and confirmed the unspeakable

pleasure they felt on account of their experience of the empty yet meaningful vastness of divine beauty, the atmosphere at dawn and during the moonlit-nights in Rohi, is so very godly that one feels to agree to what Olga Hesky says in her book in the following passage :-

"... The formless nameless god had been born in the desert of the winds that were at times furnace-hot, at times no more than a silence moving in a great elemental emptiness, there was no man so cloddish that could not at least once in his life, hear the still small voice of god....."

quoted from - THE PAINTED QUEEN.

The Rohi of Bahawalpur due to the fact that it is a tamed desert offers better facilities to design it as an International Research Centre for scholars interested in matters related to man's soul, in their pursuit of spiritual knowledge, the great seers like Bava Farid, Khawja Farid and other since the times of Fah and Huen Song have to their credit abundant stock of fruitfully conceived philosophies in our Rohi.

For relief and rejuvenation of soul organised desert tourist camps during our mild winter could be made a source of flourishing tourists industry equally beneficial to the foreign tourists and to Pakistan.

For peace of mind holidaying in the noiseless clean airy desert is more helpful than the spending of our holidays at the hill stations and at Sea-side resorts.



خیر خالق کے سلسلہ کے اشتہارات اور اطلاعات اس رسالہ میں مفت شائع کرائے جا سکتے ہیں ۔

### What is Seraiki?

Seraiki, the name given to this magazine is the name of one of the regional Languages of West Pakistan-about ten million Pakistanis speak Seraiki. Owing to its links with Mohenjo Daro - Harappa civilization and on account of its linguistic connections with Arabic - Persian - Hindi & Turkish, Seraiki can render valuable service in recovering & reclaiming much of the lost history of the Indus Valley.

The language and the people of this region have something in-born in them to help in the advancement of human virtues.

Climatically, the region has delightful winters and offers ideal opportunity for tourists.



QUARTERLY

SERAIKI

سرائیکی

ہند سندھ دیاں زبانان دے ون دی پاڑ

جشن روہی نمبر

پئی نو دی سئے ہند سندھ اسان  
گل راز رنوز دے دفتر ہون

ہیون وقلاش تے نداسان  
ہیون بیشک عارف چنداسان